

ABC 2009
華人基督徒教育大會

聖經啟示文學解經

教師：鍾李英

引言

- ★ 在你的印象中聖經中有那些是屬於啟示文學？
- ★ 並請略述一二你對聖經啟示文學的概念。
- ★ 你為何選擇來這個講座？最大的期盼是什麼？

我的見證和期許

- ★ 見證：我因為上了啟示文學，因此愛上了原本認定讀不懂的啟示錄；甚至我的論文也選擇以結 38-39 和啟示錄作研究。

我的見證和期許

- ★ 見證：我因為上了啟示文學，因此愛上了原本認定讀不懂的啟示錄；甚至我的論文也選擇以結 38-39 和啟示錄作研究。
- ★ 期許：你也會愛上讀啟示文學！並教導別人。

你在許多見證人面前聽見我所教訓的、也要交託那忠心能教導別人的人。（提後2:2）

我的見證和期許

- ★ 見證：我因為上了啟示文學，因此愛上了原本認定讀不懂的啟示錄；甚至我的論文也選擇以結 38-39 和啟示錄作研究。
- ★ 期許：你也會愛上讀啟示文學！並教導別人。

你在許多見證人面前聽見我所教訓的、也要交託那忠心能教導別人的人。（提後2:2）

我 → 你 → 那忠心能教導的人 → 別人 → …

破除迷思 —— 了解「啟示文學」有路

Leland Rykern 說：啟示錄是聖經中最容易懂的書卷之一！

(Leland Rykern, “The Book of Revelation,” *Words of Delight: A Literary Introduction to the Bible*, 2d ed. [Grand Rapids: Baker, 1992], 491.)

破除迷思 —— 了解「啟示文學」有路

Leland Rykern 說：啟示錄是聖經中最容易懂的書卷之一！

(Leland Rykern, “The Book of Revelation,” *Words of Delight: A Literary Introduction to the Bible*, 2d ed. [Grand Rapids: Baker, 1992], 491.)

為什麼？

「啟示」 (Apocalypse) 的意思

- * 來自於希臘文 ἀποκάλυψις, 意為「揭開」 (uncovering) 或「啟示」 (revelation)。
- * 以此為名的文學，**啟示文學** (Apocalyptic Literature)，因此可被視為主要是**揭露原本隱藏之事**。(Leon Morris, *Apocalyptic* [Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1972], 20)

「啟示」 (Apocalypse) 的意思

- * 來自於希臘文 ἀποκάλυψις, 意為「揭開」 (uncovering) 或「啟示」 (revelation)。
- * 以此為名的文學，**啟示文學 (Apocalyptic Literature)**，因此可被視為主要是**揭露原本隱藏之事**。(Leon Morris, *Apocalyptic [Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1972]*, 20)

因此，啟示文學不是謎，是可以讀懂的！

了解「啟示文學」的前提 (1)

申 29:29 直譯「被隱祕的事，是屬耶和華我們的；但被顯明的事，是屬我們和我們子孫的，直到永遠，好叫我們遵行這律法上的一切話。」

- * 隱密或顯明，在希伯來文都是被動的分詞，對我們了解「啟示文學」有何提醒？

了解「啟示文學」的前提 (1)

申 29:29 直譯「被隱祕的事，是屬耶和華我們的；但被顯明的事，是屬我們和我們子孫的，直到永遠，好叫我們遵行這律法上的一切話。」

- * 提醒我們尊重神的主權、心意。
- * 神顯明，是要我們有實際行動的回應，而不是滿足人的好奇心（參徒 17:16-21）

了解「啟示文學」的前提 (2)

但 9:2-3 「就是他在位第一年、我但以理從書上得知耶和華的話臨到先知耶利米、論耶路撒冷荒涼的年數、七十年為滿。我便禁食、披麻蒙灰、定意向主 神祈禱懇求。」

但9:21-23 「我正禱告的時候、先前在異象中所見的那位加百列、奉命迅速飛來、約在獻 \square 祭的時候、按手在我身上。²² 他指教我說、但以理阿、{在我出來要使你有智慧、有聰明。²³ 你初懇求的時候、就發出命令、我來告訴你、因你大蒙眷愛。所以你要思想明白這以下的事、和異象。」

了解「啟示文學」的前提 (2)

但 10:12-14 「他就說、但以理阿、不要懼怕、因為從你第一日專心求明白將來的事、又在你神面前刻苦己心、你的言語已蒙應允、我是因你的言語而來。¹³ 但波斯國的魔君、攔阻我二十一日、忽然有大君〔就是天使長二十一節同〕中的一位米迦勒來幫助我、我就停留在波斯諸王那裡。¹⁴ 現在我來要使你明白本國之民日後必遭遇的事、因為這異象關乎後來許多的日子。」

了解「啟示文學」的前提 (2)

但 10:12-14 「他就說、但以理阿、不要懼怕、因為從你第一日專心求明白將來的事、又在你神面前刻苦己心、你的言語已蒙應允、我是因你的言語而來。¹³ 但波斯國的魔君、攔阻我二十一日、忽然有大君〔就是天使長二十一節同〕中的一位米迦勒來幫助我、我就停留在波斯諸王那裡。¹⁴ 現在我來要使你明白本國之民日後必遭遇的事、因為這異象關乎後來許多的日子。」

* 以上但以理的態度和經驗，對我們了解「啟示文學」有何提醒？

了解「啟示文學」的前提 (2)

以上但以理的態度和經驗，對我們了解「啟示文學」有何提醒？

- * 專心求明白，神就必幫助
- * 撒旦會攔阻，因為牠不願意信徒明白最後的結局

了解「啟示文學」的前提 (3)

從吃魚學比方：你吃魚從何吃起？

了解「啟示文學」的前提 (3)

從吃魚學比方：你吃魚從何吃起？

- ★ 從喜歡吃的部位吃起
- ★ 從能吃的部位吃起
- ★ 為何緊盯著啃不下的魚骨頭，或因為曾被魚刺卡過，就不敢再吃魚？

以下就是我把學習吃魚的經驗與你分享

啟示文學的起源

第一階段

啟示文學出於西元前八到六世紀先知預言的環境，可能因為當時神的百姓面臨被擄的危機和壓力，神就不僅藉先知直接宣告祂的心意，還運用各樣的異象和象徵作媒介，來強調祂掌管未來，鼓勵安慰他們要信靠到底。

（格蘭·奧斯邦，《基督教釋經學手冊——釋經學螺旋的原理與應用》，劉良淑譯（台北：校園，1999），315-6）

啟示文學與預言的比較

啟示文學

看到異象 → 寫下

結構較嚴謹

宇宙性

正面的鼓勵安慰

預言

領受神話語 → 傳講

→ 記錄

針對以色列

針對時弊警戒規勸

啟示文學的起源

第二階段

在主前二世紀馬喀比時代之後。到啟示錄 1:1 用了「啟示」（apocalypse）這個字之後，開始有人以此來稱呼這類文學；直到第二世紀以後，「啟示」才逐漸成為這種文體的代稱。（奧斯邦，《基督教釋經學手冊》，300, 316）

啟示文學的定義

啟示文學是由不屬於這地上的生靈向先見講訴，將天上的奧秘作啟示性的溝通，以故事架構來陳現異象；這些異象引導讀者進入勝過當前處境的超現實中，使讀者在試煉中大得鼓勵而能堅立。異象將一般的經驗顛倒過來，使天上的奧秘成為真實世界，而現今的危機則成為短暫、幻象般的情景；這一切都會因著神將為忠心的信徒改變這個世界而實現。(Paul D. Hanson ed., *Visionaries and Their Apocalypses*, 25-26)

啟示文學定義的整理 (1)

- *傳達媒介：不屬於這地上的生靈
==> 先見
- *傳達內容：將天上的奧秘作啟示性的溝通
- *表達方式：以故事架構來陳現異象
- *目的：堅立在試煉中的信徒。

啟示文學定義的整理 (2)

為何啟示文學可以堅立在試煉中的信徒？

因為這些異象引導讀者進入勝過當前處境的超現實中，異象將一般的經驗顛倒過來，使**天上的奧秘**成為真實世界，而**現今的危機**則成為短暫、幻象般的情景；這一切都會因著神將為忠心的信徒改變這個世界而實現。以致讀者能在試煉中大得鼓勵而得堅立。

啟示文學定義的整理 (3)

為何啟示文學可以堅立在試煉中的信徒？

也就是在這些異象中，預指最終的結局，忠心地忍耐到底，終必得救，也必得勝，得榮耀。（太 24:13；約 16:33；羅 8:18, 25；林後 4:17-18）

以啟示錄為例

為何啟示文學可以堅立在試煉中的信徒？

* 忍耐 (ὑπομονή) 一字在啟示錄中出現 7 次：
啟 1:9; 2:2, 3, 19; 3:10; 13:10; 14:12

* 得勝 (νικάω) 一字在啟示錄中出現 17 次：
信徒的得勝 – 啟 2:7, 11, 17, 26; 3:5, 12, 21;
12:11; 15:2; 21:7

基督的得勝 – 啟 3:21; 5:5; 17:14

仇敵的得勝 – 啟 6:2 (2); 11:7; 13:7

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學產生的背景為何？

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學產生的背景為何？

* 危機，

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學產生的背景為何？

- * 危機，
- * 信徒遭受逼迫，

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學產生的背景為何？

- * 危機，
- * 信徒遭受逼迫，
- * 信仰遭到挑戰...

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學的**主要信息**為何？

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學的**主要信息**為何？

* 盼望

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學的**主要信息**為何？

★ 盼望

★ 神掌權，昨日、今日、直到永遠

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學的主要信息為何？

- * 盼望
- * 神掌權，昨日、今日、直到永遠
- * 神會介入，為祂的子民爭戰、伸冤

啟示文學定義的複習

由以上定義來看啟示文學的主要信息為何？

- ★ 盼望
- ★ 神掌權，昨日、今日、直到永遠
- ★ 神會介入，為祂的子民爭戰、伸冤
- ★ 最後的勝利、神國的建立、神的同在

啟示文學的定義

由以上定義來看聖經中有那些屬於啟示文學？

啟示文學的定義

由以上定義來看聖經中有那些屬於啟示文學？

- ★ 舊約：但、亞、結 1-3; 8-11; 37-48
- ★ 新約：啟示錄、
- ★ 有末世信息的：賽 24-27（小啟示錄）、橄欖山講論（太 24-25）、帖前 4:13-5:11、帖後 2、彼後 3、

啟示文學的特徵 (1)

形式上的特徵

- 1) 以異象來傳達；
- 2) 象徵手法— 動物、數字、顏色；
- 3) 托名法 (pseudonymity), 假托一英雄/名人之名；一般聖經啟示文學無此。
- 4) 靈界的天使與邪靈；

(Leland Ryken, *The Literature of the Bible*, [Grand Rapids, Zondervan, 1974], 339. 另可參格蘭·奧斯邦, 《基督教釋經學手冊》, 劉良淑譯[台北: 校園, 1999], 300-307。)

啟示文學的特徵 (2)

背後思想上的特徵

- 1) 傾向以彌賽亞的出現和工作為中心；
- 2) 二元論—善與惡、光明與黑暗、神的國與撒旦的國之間的掙扎；
- 3) 末世性—著重在未來的事件；
- 4) 審判性的；
- 5) 決定論—世界的歷史是預定的，現今的邪惡最終會被善擊敗。

(Leland Ryken, *The Literature of the Bible*, [Grand Rapids, Zondervan, 1974], 339. 另可參格蘭·奧斯邦, 《基督教釋經學手冊》, 劉良淑譯[台北: 校園, 1999], 300-307。)

啟示文學的最佳代表

啟示錄是啟示文學的最佳代表， 比如：

- ★ 動物的象徵（animal symbolism）：七頭十角朱紅色的獸（啟17:3）、七頭十角的大紅龍（啟12:3）、十角七頭的海獸（啟13:1-2）、有蝎子尾巴的蝗蟲（啟9:10）。
- ★ 此外還有數字、顏色的象徵，及象徵性的行動，如約翰吃小書卷（啟10:8-11），用葦子量神的殿、祭壇、和殿中禮拜的人（啟11:1）。

啟示文學的最佳代表

啟示錄是啟示文學的最佳代表， 比如：

- ★ 傾向以彌賽亞的出現和工作為中心： 如「並那誠實作見證的、從死裡首先復活、為世上君王元首的耶穌基督。有恩惠平安歸與你們。他愛我們、用自己的血使我們脫離罪惡。〔脫離有古卷作洗去〕又使我們成為國民、作他父 神的祭司。但願榮耀權能歸給他、直到永永遠遠。阿們。」(啟1:5-6)
- ★ 啟1:13-16金燈臺中間的人子；啟5對曾被殺羔羊的敬拜；揭開七印的羔羊；啟19騎白馬的基督；羔羊的婚宴...

啟示文學的釋經原則

- A. 注意各段落的文體類型和整體的結構：即對形式上的著重。我們當注意經文整體的結構，並仔細辨識各段落的文體，按各文體的特色來進行闡釋。
- ★ 如撒迦利亞書前六章主要是屬「示文學」的8個夜間的異象；後八章則主要是預言7-8兩章是回答伯特利人；最後6章是兩篇默示（9-11章；12-14章）；
 - ★ 但以理書也是啟示文學和預言的混合；
 - ★ 啟示錄則混合了書信體、敘事文體、史詩、戲劇、和啟示文學的特色。

啟示文學的釋經原則

B. 注意經文的觀點：即要注重啟示文學背後的思想特徵。

- ★ 啟示文學對惡人是審判滅亡的信息，
- ★ 對忠心的信徒則是鼓勵與安慰。雖然邪惡猖狂，信徒面臨極大逼迫，甚至要殉道；
- ★ 最終彌賽亞再臨，殲滅仇敵，為信徒伸冤，建立神國，新天新地中神永遠同在。

啟示文學的釋經原則

- C. 注意象徵的功用與意義：**先知的象徵或隱喻都取自經驗世界，如蝗蟲、馬、燈、鹽等；但啟示文學中就還加上了高度想像力的象喻，如但以理書七章的有鷹翅的獅子、四翅四頭的豹等等...
- ★ Ryken 形容啟示錄裏光怪陸離的異象，有如千變萬化的萬花筒，又有如令人目眩神迷的旋轉舞台，或華麗的大遊行。
 - ★ Osborne 指出啟示文學神秘象徵的目的，是要轉移讀者對實際事件的注意，轉而思想其神學意義；也就是要讀者看出神的手在掌管未來，但不是要讀者去窮追事件會如何發生；它的目的是要成為神學的指標，告訴讀者神大概是如何定下世界的結局，而非成為現今事件的藍圖。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

1. 以聖經已解釋的象徵，作為解釋其他象徵的線索：先包括鄰近上下文中的象徵、全書其餘的象徵、或聖經其他書中的象徵。
 - ★ 啟示錄中已有解釋的象徵有：
 - 啟1:17-18像人子的=_____；
 - 啟1:20金燈臺=_____；
 - 啟1:20七星=_____；
 - 啟19:8新婦在羔羊婚宴所穿的細麻衣=_____。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

1. 以聖經已解釋的象徵，作為解釋其他象徵的線索：先包括鄰近上下文中的象徵、全書其餘的象徵、或聖經其他書中的象徵。
 - ★ 啟示錄中已有解釋的象徵有：
 - 啟1:17-18像人子的=基督；
 - 啟1:20金燈臺=七間教會；
 - 啟1:20七星=七間教會的使者；
 - 啟19:8新婦在羔羊婚宴所穿的細麻衣=聖徒所行的義。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

1. 以聖經已解釋的象徵，作為解釋其他象徵的線索：先包括鄰近上下文中的象徵、全書其餘的象徵、或聖經其他書中的象徵。
 - ★ 啟示錄中已有解釋的象徵有：
 - 啟1:17-18像人子的=基督；
 - 啟1:20金燈臺=七間教會；
 - 啟1:20七星=七間教會的使者；
 - 啟19:8新婦在羔羊婚宴所穿的細麻衣=聖徒所行的義。
 - ★ 撒迦利亞書中已有解釋的象徵有：
 - 亞1:8、10騎著紅馬、黃馬、白馬者=_____；
 - 亞1:18-19四個角=_____；
 - 亞1:20-21四個匠人=_____；

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

1. 以聖經已解釋的象徵，作為解釋其他象徵的線索：先包括鄰近上下文中的象徵、全書其餘的象徵、或聖經其他書中的象徵。
 - ★ 啟示錄中已有解釋的象徵有：
 - 啟1:17-18像人子的=基督；
 - 啟1:20金燈臺=七間教會；
 - 啟1:20七星=七間教會的使者；
 - 啟19:8新婦在羔羊婚宴所穿的細麻衣=聖徒所行的義。
 - ★ 撒迦利亞書中已有解釋的象徵有：
 - 亞1:8, 10 騎著紅馬、黃馬、白馬者=奉耶和華差遣，在遍地走來走去的；
 - 亞1:18-19 四個角=把猶大、以色列和耶路撒冷趕散的角；
 - 亞1:20-21 四個匠人=是要來驚嚇列國，打掉他們的角；

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

2. 著重上下文、文化背景和類比經文：象徵的意義很少會絕對固定的，也很少有解釋的定規。所以，我們必須檢視與這個象徵用語相關的所有語意範疇，包括同一時期的文學對象徵的使用，和過去對象徵的使用；注意它在別處出現時，相似或不同的用法。如：

- ★ 獅子可以象徵猶大（創49:9）、基督（啟5:5）、或撒旦（彼前5:8）；同樣的人、事，也可以用不同的事物來象徵，比如在啟示錄第五章裏，先後以獅子和被殺的羔羊來象徵基督（啟5:5, 6）必須要看上下文來決定。
- ★ 啟13的獸是根據但7而來，就當照那解釋；結39:17-20與啟17-21飛鳥的大筵席也是。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

3. 象徵語言的目的在傳達屬靈和神學的意義，並非要提供畫面： Ryken 指出如果我們越想在心裏想像啟示錄中象徵的景象，它們就變得更難了解、更奇形怪狀。他引 Donald W. Richardson 的話說：

象徵的寫作…不是要描繪圖畫，它不是繪畫文字的 (pictographic)，而是意象文字的 (ideographic)… 正如藥瓶上的骷髏頭和交叉的骨頭，是毒藥的象徵，而非一幅圖畫…魚、羔羊、和獅子都是基督的象徵，但卻絕不能當作基督的圖像。換句話說，象徵是符號文字 (code word)，並不是描繪一幅圖畫。

- ★ 你能否畫出啟1:13-16對基督的描寫？

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

4. 把握異象要傳達的主要真理，略去沒有獨立意義的細節：每個異象都有要傳達的主要真理，細節卻只是裝飾，加強戲劇效果，不需要、也不該一一闡釋。

如啟 9:1-11 的異象描寫第五號帶來的審判，其中對蝗蟲有許多的描寫，但這些細節只是強調蝗蟲的可怕和傷人的能力。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

Ryken 指出啟示錄中雖有許多的異象，但基本上是重複耶穌橄欖山對末世的講論（太 24-25；可 13；路 21:5-36），在末日會發生的五大事件上，再加上更多細節。即：

- 1) 戰爭、地震、饑荒、和假教師（太 24:5-8）
- 2) 基督徒受逼迫（太 24:9-22）
- 3) 敵基督和假先知的出現（太 24:23-28）
- 4) 天災、基督再來的顯現和選民得贖（太 24:29-31）
- 5) 最後的審判（太 24:32-25:46）。

有此架構在心，在詮釋啟示錄中一波波審判所帶來的災難時，就容易在目不暇接的繁複異象中，掌握到主要信息。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

5. 解釋數字、顏色的象徵：

- ★ 啟示文學中有許多難解的數字，基本上按蘭姆所說，聖經中的數目有其基本的象徵意義，但從猶太拉比的解經法開始，聖經數目字含義被過分濫用，當小心避免。
- ★ 仔細研究古代閃族的文化裏，可以發現數目字代表的一些較普遍的意義，如「三」通常代表一個較小的總數，「四」、「十」和「十二」都可代表完全等。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

顏色的象徵（color symbolism），比如：

★ 啟示錄裏，白色與何相關？

1:14_____；

3:18, 4:4, 7:9、14, 19:8_____；

19:14_____； 20:11_____；

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

顏色的象徵（color symbolism），比如：

* 啟示錄裏，白色與何相關？

1:14 基督；

3:18; 4:4; 7:9, 14; 19:8 神的聖徒；

19:14 天上的軍隊； 20:11 神審判的寶座；

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

顏色的象徵（color symbolism），比如：

* 啟示錄裏，白色與何相關？

1:14 基督；

3:18； 4:4； 7:9, 14； 19:8 神的聖徒；

19:14 天上的軍隊； 20:11 神審判的寶座；

* 相對比的，紅色多半與何相關？如：

6:4 _____， 12:3 _____，

17:3、4 _____。

啟示文學的釋經原則—解釋象徵的原則

顏色的象徵（color symbolism），比如：

* 啟示錄裏，白色與何相關？

1:14 基督；

3:18; 4:4; 7:9, 14; 19:8 神的聖徒；

19:14 天上的軍隊； 20:11 神審判的寶座；

* 相對比的，紅色多半與何相關？如：

6:4 代表戰爭的紅馬， 12:3 撒旦大紅龍，

17:3、4 大淫婦巴比倫的衣服和她所騎之獸。

啟示文學的釋經原則

D. 神學意義要強調，解釋預言不武斷：Osborne 認為解啟示文學時要避免過分看重未來的應驗，而忽略書中其他的信息；因為未來事件只是要達到安慰並挑戰聖徒的途徑；這就是何以啟示文學使用神秘象徵的一個理由。所以，釋經時當把焦點轉向神、和事件的神學意義。

- ★ 聖經有關末世的講論，常常是當時的未來（「已經實現」）和真正的末日（「尚未實現」）、現今與未來，不斷交錯在一起，形成張力。有時是以當時未來的歷史事件來預表末日的人、事、物。
- ★ 如，但11:21-35講安提阿古四世依皮芬尼，也就是但8:9-12的小角，對當時而言是預言，而在歷史上也確實應驗了；與但11:36-45和但7:8、20-26所講的小角有雷同處，但後者卻尚未應驗，是指末日要出現的敵基督。

啟示文學的釋經原則

有鑒於以色列人對基督第一次降臨的預言錯得離譜，我們在解釋基督再來的預言時，當記得自己並不比他們優越，何況歷代教會都相信基督再來會發生在當時的世代，更提醒我們當謙卑地解釋預言的應驗。

（以上釋經原則綜合自奧斯邦，《基督教釋經學手冊》，308-314；Rykern, “The Book of Revelation,” 479, 487-8；郭秀娟，《認識聖經文學》[台北：校園，2001]，107-17。蘭姆，《基督教釋經學》，詹正義譯，三版 [洛杉磯：美國活泉，1989]，215-8。）

結語

林前13:12「我們如今彷彿對著鏡子觀看、模糊不清。〔模糊不清原文作如同猜謎〕到那時、就要面對面了。我如今所知道的有限。到那時就全知道、如同主知道我一樣。」

郭秀娟強調謙卑是詮釋啟示文學的首要條件，承認自己是透過一塊模糊的玻璃觀看，並以善意承認各派之間合理的差異。（郭秀娟，《認識聖經文學》〔台北：校園，2001〕，116-7。）