

視覺學習為資訊輸入開視窗(2)

從桌面到環境如何識別固定的模式線索

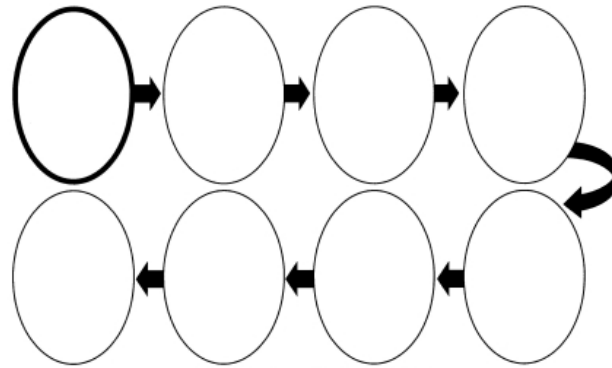
瑾心老師

就像任何新的技能,能精熟地識別固定模式是需要時間的練習。如果自閉症兒童本身是以視覺學習為主,主要的訓練重點是尋找模式的可能性、和怎麼組織他們的過程;一開始的桌面教材是藉由具體的強項(顏色、形狀)認知,以建立重覆性模式的觀念其實並不困難;真正的挑戰是思維模式的架構,要訓練自閉症兒童從觀察環境、建立決策樹模式、到知道如何不斷問各種問題以尋找(邏輯)模式的可能性。例如雞生蛋、蛋生雞,蛋需要熱度的孵化,孵化需 21 天的模式;關鍵是要問溫度,因為有母雞孵蛋的知識(功能)。

按照自閉症兒童精熟項目的系統紀錄表,識別固定模式的第一步訓練是桌面的教材擺列, ABAB, AABAAB, ABBABB, ABCABC, ABBCABBC, ABBA, ABAABA, 等等。再延伸至環境到行為的固定模式;例如海灘、陽傘、海鷗、浪板→嘻浪、日光浴、貝殼、滑水。眼目訓練是時時說明自閉症兒童識別環境的規律以解決問題,並延長視覺注意力懂得觀察不同的人事物,如何分別又同時交互進行的資訊,共同現象的事實是如何構成彼此之間串連成為模式。

我們要桌面教材擺列的第一步訓練達到精熟標準的**速度**,接下來是開始積極地從具體的生活經驗、配合 DTT 社交故事的設計教導建立因果模式的邏輯觀念。在這一階段,本質上是尋找不同的功能和特徵,並串連分類的精熟技能以形

成可預測性或部分可預測模式的因果關係。至關重要的練習是盡可能收集相同性和不同性(same vs. different)以識別這些關係之間的連接。



其實，只要能善用具體化的因果定律在 DTT 社交故事的設計中，視覺學習優勢的自閉症兒童是能學會**"看懂"抽象的行為模式**。普遍的因果定律是有一個明確的起因，並且同樣的起因是有一定的結果。我們應用自閉症兒童的具體生活以串連情緒的精熟認知，清楚的讓他看見自己的情緒和自己的行動如何銜接，並且有照片可觀察到具體的結果。如果在親子對話中，孩子不喜觀事情述說的行為所造成的結果，你必須要有清楚的邏輯幫助自閉症兒童**"看見"改變結果的倒帶是教導他們認識起因的行為**。

我們的社交故事討論將側重于因果的法則，和試圖教育孩子如何利用其原則改變結果。當然，故事設計的架構和前提是自閉症兒童要有精熟的**因為... 所以**的認知，並且生活經驗不是建立在意外的不幸、相信取巧或運氣；最重要的關鍵是家庭教育訓練孩子知道結果是自己行為的選擇；如果你允許孩子用哭鬧、耍狠或裝可憐或很殘廢的無能以博取妥協或同情，因果定律的教學方式不適用於你的孩子。

DTT 社交故事的設計是應用孩子的生活照，一起審查日常的情緒是如何自覺和不自覺地決定我們的行為。針對高功能有 7 歲心智成熟度的自閉症兒童，我們將列出幾個轉型的分析問題，說明他利用因果定律瞭解如何調整自己的行為，這也是美國一般正常兒童的教育方式。

下面是一個美國幼兒園教育的範例：



起因(因為)

大衛站在教室前排做鬼臉。

大衛在桌面上塗鴉。

大衛要用色筆畫在同學身上。

老師為什麼要告訴大衛坐下來？

為什麼大衛放學後要留在學校？

為什麼老師要告訴大衛，把手放好？

大衛在桌面上塗鴉，老師做了什麼？

結果(所以)

老師叫大衛坐下。

大衛放學留校清書桌。

老師叫大衛把手放好。

重點不是背誦故事內容的細節僅僅能回答正確；**美國教育的答案是思考行為和結果的關係，以教導學生懂得尊重規矩的自律。**

思想決定行動，行動養成習慣，習慣形成品質，品質決定命運。——陶行知中國著名教育家)

行為介入的 ABC, 也是由改變孩子的行為, 經歷到改變孩子生活的品質。

DTT 社交故事設計的因果邏輯, 所要帶出的行為模式是使孩子從家庭到學校經歷一樣的價值觀; 如果知道想要什麼, 必須尋找並認識前人成功的固定模式, 這也是為什麼美國的教育鼓勵學生讀偉人傳、或是歷史上為人類福祉而犧牲奉獻的英雄故事。教育不是輸入做了什麼的考試答題; 而是思想是什麼原因使他們有不同于一般的人格特質會做出這個不尋常的選擇。

然而，採果始於撒種，飲水應知思源，具体的視覺邏輯在 DTT 社交故事的設計內，一定要有下列的規律元素：

1. 行為決定結果的生活認知。
2. 習慣性行為與重覆性結果的邏輯串連。
3. 家教。
4. 父母的價值觀。
5. 自己的情緒和他人情緒回應的邏輯串連。
6. 精熟項目的串連應用。
7. 合乎社交期待的替代行為介紹以符合原始的動機訴求。
8. 可執行的視覺邏輯步驟是符合學生的認知成熟度。

Join in following my example, and observe those who walk according to the pattern you have in us.

Philippians 3:17