

9. 17. 2017

自五百年前宗教改革至今，一般來說福音派教會的敬拜，基本上是以神的道為中心，並且藉著講道及唱詩歌展現神的道。我們衡量敬拜的準則，乃是它能帶給人多少基督的道？它是否能引人進入上帝的救恩？而要將基督的道深植於人心最有效的方法，就是藉著講道--傳講、教導聖經真理。真正的講道，是神永活的道基督，藉著傳道人的解釋聖經，現今繼續向人顯明祂自己及祂的旨意和作為。

另一方面，藉著會眾及詩班的唱詩，也是為聖經的信息作見證。信徒會眾以唱詩篇和聖詩，來讚美歌頌神，以回應神在基督裏所賜的救贖恩典，並且因著音樂的功能，幫助信徒更能切身體驗基督的道。

五百年前因馬丁路德所引發的宗教改革運動，正是以講道及推廣信眾以詩歌唱出神的道這兩方面為利器。馬丁路德本人十分強調教會聚集敬拜神的會眾唱詩。他曾經說：「上帝藉著聖經向祂的子民直接說話；而祂的子民藉著感恩的頌讚詩歌回應上帝。」對他而言，會眾的唱詩，正是向世人宣揚那召我們出黑暗進光明者的美德的最好方法之一。有教會歷史記載說，當時反對馬丁路德的宗教領袖，忌憚他所寫的詩歌，更甚於忌憚他的講道。可見會眾所唱的詩歌是大有能力的。

因此，今天對於有關信徒及教會詩歌敬拜，我從以下三方面來彼此提醒勸勉：

一、為什麼唱歌敬拜神

1. 神的創造賦予我們歌唱的本性。詩人說：「我要稱謝祢，因我受造奇妙可畏。」(詩 139:14) 神按祂的形象造人，因此賦予人作詩吟詞歌唱的創作能力；並且人的感情也會受感於音樂而提昇感受造我們的神。以至詩人說：「全地都要向耶和華歡樂，要發起大聲、歡呼歌頌。」(詩 98:4)

2. 神命令我們唱歌來敬拜稱頌祂。聖經中有超過四百處經文提到歌唱，其中至少五十處是直接的命令，例：「你們要讚美耶和華，向耶和華唱新歌，在聖民的會中讚美

祂。」(詩 149:1) 「當用詩章、頌詞、靈歌、彼此對說、口唱心和的讚美主。」(弗 5:19)

3. 神的救恩激勵我們情不自禁地唱。詩人蒙救恩，情不自禁地說「祂從禍坑裡，從淤泥中，把我拉上來，使我的腳立在磐石上，使我腳步穩當。祂使我口唱新歌，就是讚美我們神的話。」(詩 40:2-3)

二、我們當如何唱

1. 以我們的心靈以及悟性唱。保羅教導信徒要「口唱心和的讚美主。」(弗 5:19) 主耶穌也提醒人說，若人用嘴唇尊敬祂，心卻遠離祂，那麼拜祂也是枉然。(參可 7:6-7)

2. 用感恩的心唱。詩人說，「來阿，我們要向耶和華歌唱，向拯救我們的磐石歡呼。我們要來感謝他，用詩歌向他歡呼。」(詩 95:1-2) 保羅也說到信徒當「心被恩感歌頌神。」(西 3:16)

三、我們當唱些什麼

1. 述說神的榮耀。如同詩人的心聲：「你們要向耶和華唱新歌，全地都要向耶和華歌唱。要向耶和華歌唱，稱頌祂的名、天天傳揚祂的救恩，在列邦中述說祂的榮耀，在萬民中述說祂的的奇事。」(詩 96:1-3)

2. 見證神的恩典。詩人宣告說，「你們要稱謝耶和華，求告祂的名，在萬民中傳揚祂的作為。要向祂唱詩歌頌，談論祂一切奇妙的作為。」(詩 105:1-2)

3. 造就主內肢體。保羅勸勉信徒之中，當「用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神。」(西 3:16)

因此，不管是詩班或會眾唱的詩歌，其真正的價值不在於音樂的好壞，乃在於這樣的詩歌，作為回應神的道的管道，是否出於心靈和誠實，是否有明晰的字句述說神、見證神？若僅是一些充滿感情、以人為中心的字句，而沒有反映出神的榮耀來，那麼我們在敬拜中就應該揚棄這樣的詩歌。