

莫言說

李月碧 3.30.2020

莫言：人類的好日子不多了，文學也將毫無意義。

第一次讀到莫言的這段話 (THLDDL2020-3-12)，我震撼了！深深感到這是現代智慧人對聖經的回響。雖然生活上這樣、那樣的事多著呢，但莫言的這句話卻常在我心中反復思考。

像莫言這樣的文學家 (2012獲得諾貝爾文學獎) 都覺得文學也將毫無意義，那麼世上還有什麼有意義的呢？就像聖經傳道書裏的智慧者，面對人生的有限，莫言道出了在日光之下人類日子的無奈。是的“人類的好日子不多了”；如果我們所處的世界完全被破壞了，甚至毀滅了，那麼文學還有什麼意義呢？面對死亡與毀滅，世上人所認定的一切價值都將成爲虛空。我不知道莫言是不是基督徒，如果是，那麼他對聖經的瞭解要比我深刻多了；如果不是，那麼更讓我認識到神的恩典也照樣賜給世上所有的人，那些願意尊敬天、關愛人的，必能領會、承受神的恩典，也配得我的尊敬。莫言這句話是十年前發表在東亞文學論壇上的一篇文章“悠着点，慢着点”裏的一段話，可是在今天讀來卻更是震聾發聵，令人深省。

他在文章中說：“凡事總有限度，一旦過度，必受懲罰，這是樸素的人生哲學，也是自然界諸多事物的規律。”莫言觀察自然界諸多事物的規律，而能瞭解到人所作的每一件事都會受到審判，都離不開自然界規律的限度，“一旦過度，必受懲罰。”在這裏我們好像看到羅馬書中所說的“自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。”莫言觀察日光之下的人生，深深感到人類“過度”的後果，他說“當人類把地球折腾得不適合居住時，那時什麼國家、民族、政黨、股票，都變得毫無意義，當然，文學也毫無意義。”日光之下的人生在面對死亡、毀滅前真是毫無意義。

莫言並沒有停留在虛空之中，他在警惕“過度”的人們把地球折腾得不適合居住時，也呼籲當下的文人要擔起責任：“在這樣的時代，我們的文學其實擔當著重大的責任...我們要通過文學作品告訴人們，悠着点，慢着点，十分聰明用五分，留下五分給子孫。”在他的全文中沒有嚴厲的責備，只是將觀察到的自然律告訴世人。而這自然律不就是耶和華神所立下的嗎？我們看到世上萬物、宇宙天體都在遵照著這個規律運行，而身爲萬物之靈的人類呢？更何況是身爲神子民的基督徒呢，豈能不遵行呢？在這當下，我們看到的是政客們“過度”的為自己的權力說話，不敢道出真實，導致疫情急速蔓延、謠言四處汎濫、無辜的百姓終日惶恐；我們也看到因爲害怕，導致“過度”的囤積帶來恐慌；因著謠言，也看到無知的人們“過度”的使用資源，導致真正需要資源的人的匱乏。“十分聰明用五分，留下五分給子孫”莫言對人類的警惕是何等誠懇！

莫言沒明說誰會懲罰我們；但是聖經很清楚的告訴我們：人人都要面對最後的審判，神的懲罰是在那些不虔，不義的人身上。約翰一書2:16-17 節說：因為凡世界上的事，就像肉體的情慾、眼目的情慾、並今生的驕傲，都不是從父來的，乃是從世界來的。這世界和其上的情慾都要過去，惟獨遵行神旨意的，是永遠常存。文學都沒意義了，那麼情欲和驕傲又有什麼意義？

莫言的文字樸實親切，他的話卻又是何等的深刻！