

9/15 ABC 培訓課程(大綱)

1. 崇拜中的音樂定位
 - a. 詩班的合唱音樂
 - b. 敬拜讚美

2. 詩班的音樂：如何選適合的歌
 - a. 適合的主題
 - b. 適合的音高、節奏
 - c. 如何讀歌詞

3. 詩班團員如何互相搭配
 - a. 聲部內音色的配合
 - b. 四個聲部音色的混合(Blending)

4. 敬拜讚美音樂的態度：如何選適合的歌
 - a. 適合的主題
 - b. 適合的音高、節奏
 - c. 如何讀歌詞

5. 如何與同工搭配
 - a. 配唱和主領
 - b. 樂器和主領
 - c. 共通的語言（手勢）

6. 歌唱的技巧
 - a. 如何讓自己的聲音聽得見
 - b. 用歌聲唱出「信息」
 - c. 用感動帶領會眾

7. 樂器的演奏技巧和配搭
 - a. 足夠而不誇張的演奏技巧
 - b. 隨時注意主領的需要（速度、音量、感情表現）
 - C. 成為一個好的聆聽者

6. 合為一體的團隊

範例：音樂福音主日程序

- 序樂
- 和平禱告文
- 宣召
- 禱告(主禱文)
- 信仰告白(使徒信經)
- 讀經（哥林多後書十二章 9 節）
- 我會從讀經之後開始：
 - 聽禱聲音
 - 長闊高深（這兩首與敬拜團配合）
- 見證與分享
- 《上帝超過風雨和大海》
- 空缺
- 《當答案不夠時》
- 《主恩典夠我用》
- 回應詩歌《我在此》（與詩班）
- 奉獻
- 迎新/報告
- 頌榮
- 祝禱
- 阿門頌

講員簡介：

孫偉志，音樂教育家。在牧者家庭環境的薰陶，在教會中用音樂服事。神學院音樂系合唱指揮、Azusa pacific大學鋼琴教授。

我投靠祢

給牧恩堂

詩篇16篇 摘編

詞/曲：邱乙如

2016.09.26

Intro.

A E/G# F#m E D D/E E A Dm A Dm E



9 A E/G# F#m D E E7



<華> 主 阿 求 祢 保 祐 我， 因 為 我 投 靠 祢， 我 的 福 氣 惟 獨 是 從 祢 而 來，

13 A E/G# F#m A/E D E



我 要 稱 頌 耶 和 華， 祢 在 我 的 面 前， 我 就 不 致 動 搖。 因 此 我

17 A F#m D E A



心 歡 喜， 靈 快 樂， 我 的 肉 身 也 要 安 然 居 住， 我 的 心 歡 喜，

22 F#m D E A



靈 滿 足， 在 祢 右 手 有 永 遠 福 樂。

今天強颶停電了.....進不了豪門，
找到富美教士投靠，
神給了一首歌，
寫了下來：

神真的是我們的依靠，是我們的避難所.....
當我們投靠祢 心歡喜、靈快樂！

我投靠祢