

ABC 2010
華人基督徒教育大會

摩西五經中的末世信息

教師：鍾李英

引言

- 請略述一二你對摩西五經的印象
- 在你的印象中摩西五經包含那些末世信息？在何處？
- 你為何選擇來這個講座？最大的期盼是什麼？

解經前提 (1)

- 提後3:16 「聖經都是神所默示的」
- 神是終極的作者，默示的文本中有神要與人溝通的一貫信息；
- 按溝通原則，這一貫信息必有表達的寫作策略。

解經前提 (1)

- 所以採整全的進路解經，對五經作結構、神學的分析；不採對經文任意切割的歷史批判進路、或底本說 (JEDP)。

解經前提 (1)

- 所以採整全的進路解經，對五經作結構、神學的分析；不採對經文任意切割的歷史批判進路、或底本說 (JEDP)。
- 尋寶者？或整型美容師？

解經前提 (2)

申 29:29 直譯「被隱祕的事，是屬耶和華我們神的；但被顯明的事，是屬我們和我們子孫的，直到永遠，好叫我們遵行這律法上的一切話。」

- 提醒我們尊重神的主權、心意。
- 神顯明，是要我們有實際行動的回應，而不是滿足人的好奇心（參徒 17:16-21）

解經前提 (2)

所以，聖經非鉅細靡遺的記下歷史事件、或預言的每個細節，而是以表明神要溝通的目的為主。

解經前提 (3)

從畫畫學比方

神的啟示有漸進性，後期經文常有較清楚或更詳細的內容；就像畫畫先有了輪廓，再描細部，再上色等等。

解經前提 (3)

從畫畫學比方

神的啟示有漸進性，後期經文常有較清楚或更詳細的內容；就像畫畫先有了輪廓，再描細部，再上色等等。

有學者比喻早期經文就好比一粒橡實，雖與長大的橡樹大不同，但卻包含了一顆橡樹的生命。我們可藉由後來亮光的幫助，但切忌把本來沒有的意思讀進去。

解經前提 (3)

從拼圖學比方

教父愛任紐認為聖經有如一幅描繪一位神氣君王的馬賽克 (mosaic)。解經就是要從個別一塊塊的經文中，找出如何拼圖的次序。

解經前提 (3)

從拼圖學比方

教父愛任紐認為聖經有如一幅描繪一位神氣君王的馬賽克 (mosaic)。解經就是要從個別一塊塊的經文中，找出如何拼圖的次序。

John H. Sailhamer認為透過一讀再讀，找出全書要旨，就如有了拼圖盒上的圖畫。

解經前提 (3)

從拼圖學比方

教父愛任紐認為聖經有如一幅描繪一位神氣君王的馬賽克 (mosaic)。解經就是要從個別一塊塊的經文中，找出如何拼圖的次序。

John H. Sailhamer認為透過一讀再讀，找出全書要旨，就如有了拼圖盒上的圖畫。

今天我們就要進行
五經末世信息的拼圖

參考書目

由John H. Sailhamer的觀念得啟發，但作取捨修改。

The Meaning of the Pentateuch: Revelation, Composition and Interpretation. Downers Grove: IVP, 2009.

Introduction to Old Testament Theology: A Canonical Approach. Grand Rapids: Zondervan, 1995.

The Pentateuch as Narrative: A Biblical-Theological Commentary. Grand Rapids: Zondervan, 1992.

Biblical Prophecy. Grand Rapids: Zondervan, 1998.

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 辨認五經中的各類文體：

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 辨認五經中的各類文體：如敘事、
詩歌、家譜、律法

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 辨認五經中的各類文體；如敘事、
詩歌、家譜、律法
- 找出敘事大段落：

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 辨認五經中的各類文體：如敘事、詩歌、家譜、律法
- 找出敘事大段落：如太古歷史(創1-11)、列祖的故事(創12-50)、出埃及(出1-15)、曠野的故事(民10-22)等；

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：

How ?

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：

Sailhamer的建議：觀察創1-11

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：觀察創 1-11

創造的敘事	創 1:1-2:25
墮落的敘事	創 3:1-24
該隱的敘事	創 4:1-26
洪水的敘事	創 6:1-9:29
巴別塔敘事	創 11:1-9

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：觀察創 1-11

創造的敘事	創 1:1-2:25
墮落的敘事	創 3:1-24
該隱的敘事	創 4:1-26
洪水的敘事	創 6:1-9:29
巴別塔敘事	創 11:1-9

各敘事段落之間如何連接？

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：觀察創 1-11

敘事	詩歌	跋 (epilogue)
創 1:1-2:22	創 2:23	創 2:24-25
創 3:1-13	創 3:14-19	創 3:20-24
創 4:1-22	創 4:23-24	創 4:25-26
創 6:1-9:24	創 9:25-27	創 9:28-29

各敘事段落之後，以詩歌和跋作結

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：觀察創 1-11

敘事	詩歌	跋 (epilogue)
創 1:1-2:22	創 2:23	創 2:24-25
創 3:1-13	創 3:14-19	創 3:20-24
創 4:1-22	創 4:23-24	創 4:25-26
創 6:1-9:24	創 9:25-27	創 9:28-29

各敘事段落之後，以詩歌和跋作結
整個五經大段落又如何？

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：

由創 1-11 看整個五經的寫作手法

列祖的敘事	創 12-50
出埃及敘事	出 1:15
曠野的敘事	民 10-22
五經的敘事	創 1-申 34

各敘事段落之間如何連接？

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：觀察五經

敘事	詩歌	跋 (epilogue)
創 12-48	49:1-27	49:28-創 50
出 1-14	15:1-18	15:19-21
民 10-22	民 23-24:24	民 24:25
創 1-申 31	申 32-33	申 34

這些敘事段落，也以詩歌和跋作結

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

- 發現各段落的銜接方法：觀察五經

敘事	詩歌	跋 (epilogue)
創 12-48	49:1-27	49:28-創 50
出 1-14	15:1-18	15:19-21
民 10-22	民 23-24:24	民 24:25
創 1-申 31	申 32-33	申 34

這些敘事段落，也以詩歌和跋作結

So what?

尋找五經的寫作策略

1) Sailhamer

Sailhamer認為：

- 這些詩歌以敘事段落之主角的眼光，說出敘事段落的意義。
- 這些特意安排的詩歌表現出單一的彌賽亞主題，指向一位要來的君王和他的統治。(2009, 242, 283-344)

尋找五經的寫作策略

2) 三首關乎末後日子的詩歌

Sailhamer進一步指出：以上有三首詩歌是敘事段落中的主角，在告別時的預言性詩歌。

敘事主角	雅各臨終前	巴蘭告別巴勒前	摩西臨終前
1) 招聚眾人	創 49:1a 眾子	巴勒	申 31:28 各支派
2) 告知在末後日子 (בְּאַחֶרֶת הַיָּמִים) 必發生的事	創 49:1b	民 24:14	長老和官長 申31:29
3) 詩歌性的預言	創 49:3-27 對十二子	民 24:15-24	申 32 ; 申 33 對十二支派
4) 屬祝福的性質	創49:28		申33:1

尋找五經的寫作策略

2) 三首關乎末後日子的詩歌

- 「末後」(אַחֲרַיִת)，第一次出現就是在創世記尾聲的49:1，明顯與創1:1的「起初」(רֵאשִׁית)對應；且二者前面都加了同樣的介詞 בְּ(在…)。
- 此外「末後」也出現在五經結尾的申31:29，明顯也形成整個五經的首尾對應。(2009, 342-343)
- 民24:20也用了這兩個字的對應，「亞瑪力原為諸國之首(רֵאשִׁית)、但他終(אַחֲרַיִת)必沉淪。」

尋找五經的寫作策略

3) 創1-3與創6-9的對比平行(1)

渾沌／次序	創1從渾沌到創造(次序)	創6-8從次序到渾沌到次序
淵 (תהום)	創 1:2 淵面黑暗	創 7:11 大淵和天上窗戶大開 創 8:2 大淵和天上窗戶關閉
רוּחַ靈／風	創1:2b神的靈運行在水面上	創8:1b神叫風吹地、水勢漸落
分開大水和地	創1:9-10 分開旱地及海	創8:3-14 洪水退去到地乾了
植物出現	創1:11-13 第三日造植物	創8:11 鴿子叼回橄欖葉
各樣活物,各從其類；人類	創1:20-27 第五、六日的創造	創8:15-19 神命挪亞和家人及所有活物出方舟

尋找五經的寫作策略

3) 創1-3與創6-9的對比平行(2)

神祝福	創 1:28a 創造瓦完成時	創 9:1 出方舟時
生養眾多，遍滿這地	創 1:28	創 9:1
與海裡的魚、空中的鳥、地上走獸的關係	創 1:28 管理牠們	創 9:2 牠們驚恐懼怕 (犯罪後關係破壞，提及的順序反過來)
作你們的食物 (לֶכֶם יְהִי לְאֹכֶלָה)	創1:29一切菜蔬、果子	創9:3 加上凡活著的動物

尋找五經的寫作策略

3) 創1-3與創6-9的對比平行(3)

栽了一個園子	創 2:8 神栽了伊甸園	創 9:20 挪亞栽了葡萄園
吃了樹上的果子	創 3:6 夏娃、亞當	創 9:21 挪亞喝了園中的酒
赤身露體	創 3:7,10,11 עירום 赤身露體	創 9:21 挪亞使自己未穿衣 (Hith. 反身, גָּלָה)
審判性的詩歌	創 3:14-19	創 9:25-27
咒詛	創3:14咒詛蛇	創9:25咒詛迦南

尋找五經的寫作策略

3) 創1-3與創6-9的對比平行(3)

栽了一個園子 創 2:8 神栽了伊甸園 創 9:20 挪亞栽了葡萄園

吃了樹上的果子 創 3:6 夏娃、亞當 創 9:21 挪亞喝了園中的酒

赤身露體 創 3:7,10,11 עירום 赤身露體 創 9:21 挪亞使自己
未穿衣 (Hith. 反身, גָּלָה)

審判性的詩歌 創 3:14-19 創 9:25-27

咒詛 創3:14咒詛蛇 創9:25咒詛迦南

當留意這兩首詩在往後有無發展

從詩歌探索五經的末世信息

1) 創3:14-15

創3:14「耶和華 神對蛇說、你既作了這事、就必受咒詛」；蛇究竟作了什麼事而遭神咒詛？

從詩歌探索五經的末世信息

1) 創3:14-15

創3:14「耶和華 神對蛇說、你既作了這事、就必受咒詛」；蛇究竟作了什麼事而遭神咒詛？

誘使人違背神的話，破壞了神與人同在的關係

從詩歌探索五經的末世信息

1) 創3:14-15

創3:14「耶和華 神對蛇說、你既作了這事、就必受咒詛」；蛇究竟作了什麼事而遭神咒詛？

誘使人違背神的話，破壞了神與人同在的關係

後果：人被趕出神為他預備的伊甸園。**可恢復嗎？**

從詩歌探索五經的末世信息

創3:14-15

創3:14「耶和華 神對蛇說、你既作了這事、就必受咒詛」；蛇究竟作了什麼事而遭神咒詛？

誘使人違背神的話，破壞了神與人同在的關係

後果：人被趕出神為他預備的伊甸園。**可恢復嗎？**

蛇的咒詛：創 3:15 「**敵意**，我要放在你和女人之間，並你的後裔和她的後裔之間；他要傷你的頭，你要傷他的口跟。」（原文直譯）「敵意」放在句首是強調，且延伸在世世代代當中，最終女人的後裔（陽性，集合名詞）要勝過牠。**誰是這後裔？**

從詩歌探索五經的末世信息

創49:8-12的猶大

創49:8-12 猶大阿、你弟兄們必讚美你、你手必**摺住仇敵的頸項**、你父親的兒子們必**向你下拜**。

9 猶大是個小獅子。我兒阿、你抓了食便上去。你屈下身去、臥如公獅、蹲如母獅、誰敢惹你。

10 圭必不離猶大、杖必不離他兩口之間、直等細羅〔就是賜平安者〕來到、萬民都必歸順。

11 猶大把小驢拴在葡萄樹上、把驢駒拴在美好的葡萄樹上、他在葡萄酒中洗了衣服、在葡萄汁中洗了袍褂。(參賽63-1-6;□14:18-20;19:13,15)

12 他的眼睛必因酒紅潤、他的牙齒必因奶白亮。

從詩歌探索五經的末世信息

觀察這些詩歌字詞相近處

創49:9

猶大是個小獅子。
我兒阿！你抓了
食便上去；你屈
下身去，臥如公
獅，蹲如母獅，
誰敢惹你？

民23:24

這民起來彷彿母
獅，挺身好像公
獅，未曾喫野食、
未曾喝被傷者之
血，決不躺臥。

民24:9

他蹲如公獅，
臥如母獅，誰
敢惹他？凡給
你祝福的，
願他蒙福；
凡咒詛你的，
願他受咒詛。

獅子何指？注意前二處清楚指明，民24:9的「他」何指？

從詩歌探索五經的末世信息

民24:9的「他」何指？

民 24:5-9 雅各阿、你的帳棚何等華美。以色列阿、你的帳幕何其華麗。 6 如接連的山谷、如河旁的園子、如耶和華所栽的沉香樹、如水邊的香柏木。 7 水要從他的桶裡流出、**他的後裔要在多水之處。他的王必超過亞甲、他的國必要振興。** 8 神領他出埃及、他似乎有野牛之力。**他要吞喫敵國、折斷他們的骨頭、用箭射透他們。** 9 他蹲如公獅、臥如母獅、誰敢惹他。凡給你祝福的、願他蒙福。凡咒詛你的、願他受咒詛。(參創 12:3)

**民 24:17, 19 指出這位後裔出自雅各
就是創 49:8-12 預言的那一位**

從詩歌探索五經的末世信息

民24:17-24中的名字

Sailhamer指出民24中有兩組名字：(2009, 338-39)

- 一組是出現在上下文敘事中的以色列鄰邦，包括摩押(民24:17)、以東、西珥(民24:18)、亞瑪力(民24:20)、基尼(民24:21)。
- 另一組則並非出自上下文歷史事件中的名字，包括塞特(民24:17)、該隱(民24:21)、基提、亞述、希伯(民24:24)，這些名字都出現在創1-11。

從詩歌探索五經的末世信息

民24:17-24中的名字

民24:24的三個名字都在創10的「列國之表」中：

- 基提是雅弗之孫、雅完之子(創10:2, 4)；
- 亞述是閃的兒子(創10:22),
- 希伯是閃的後代(創10: 21, 24)；
- 所以民24:24a「必有人乘船從基提界而來、苦害亞述、苦害希伯」，在創10的背景中是否令你聯想到五經中的另一處詩歌？

從詩歌探索五經的末世信息

民24:17-24中的名字

民24:24的三個名字都在創10的「列國之表」中：

- 基提是雅弗之孫、雅完之子(創10:2, 4)；
- 亞述是閃的兒子(創10:22),
- 希伯是閃的後代(創10: 21, 24)；
- 所以民24:24a「必有人乘船從基提界而來,苦害亞述, 苦害希伯」, 由創10的背景就令人聯想到, 挪亞對其三子祝福或咒詛詩歌中的創9:27a「願神使雅弗擴張, 使他住在閃的帳棚裡」。

從詩歌探索五經的末世信息

民24:17-24中的名字與列國聚集攻神子民

結38-39歌革聯軍的組成份子：

- 米設、土巴、歌篾、瑪各屬雅弗後裔(創10:2 =代上1:5)；
- 古實人、和弗人是含的後裔(創10:6=代上1:8)；
- 其他提及的示巴或是含的後裔(創10:7)，或是閃的後裔(創10:28)。底但是含的後裔(創10:7)。因創10:7示巴和底但並列，所以示巴較可能是含的後裔。他施屬雅弗後裔(創10:4)。

從詩歌探索五經的末世信息

民24:17-24中的名字與列國聚集攻神子民

啟 16:12-14 第六位天使把碗倒在伯拉大河上、河水就乾了、要給那從日出之地所來的眾王預備道路。 ¹³ 我又看見三個□穢的靈、好像青蛙、從龍口獸口並假先知的口中出來。 ¹⁴ 他們本是鬼魔的靈、施行奇事、出去到普天下眾王那裡、叫他們在神全能者的大日聚集爭戰。

啟19:19我看見那獸、和地上的君王、並他們的眾軍、都聚集、要與騎白馬的、並他的軍兵爭戰。

啟20:8-10出來要迷惑地上四方的列國、〔方原文作角〕就是歌革和瑪各、叫他們聚集爭戰。他們的人數多如海沙。⁹ 他們上來遍滿了全地、圍住聖徒的營、與蒙愛的城。就有火從天降下、燒滅了他們。¹⁰ 那迷惑他們的魔鬼、被扔在硫磺的火湖裡、就是獸和假先知所在的地方。他們必晝夜受痛苦、直到永永遠遠。⁴⁶

從詩歌探索五經的末世信息

屬神子民的得勝

- 創9:26 「耶和華閃的 神、是應當稱頌的」 Why?
- 民24:23-24 「巴蘭又題起詩歌說、哀哉、 神行這事、誰能得活。²⁴ 必有人乘船從基提界而來、苦害亞述、苦害希伯。 他也必至沉淪。」

從詩歌探索五經的末世信息

屬神子民與神關係的恢復

- 神贖、買祂的百姓(出15:13, 17) 栽於神產業的山上(出15:17)
- 領進祂在聖山的居所(出15:17)
結34-48; 啟 21-22

結語

林前13:12「我們如今彷彿對著鏡子觀看、模糊不清。〔模糊不清原文作如同猜謎〕到那時、就要面對面了。我如今所知道的有限。到那時就全知道、如同主知道我一樣。」

當存謙卑敬畏的心解經
藉著禱告倚靠聖靈引領
尋求明白神對末世的信息
好善用今生以迎見主面