

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

## 第一講 敘事文體的敘事模式

### 一. 前言

- A. 敘事文體是聖經的一種文體。也就是我們說的講故事。敘事者（作者）要藉著講故事，在讀者心中產生共鳴，引發讀者心中的喜愛或厭惡。
- B. 敘事文體本身往往沒有直接告訴我們事情的對錯。我們必須從敘事文體的文學元素來看出敘事文體的信息。
- C. 敘事文體的基本文學元素有：背景，人物，及情節。
- D. 敘事者處理這些元素的方法就是「模式」。

### 二. 敘事文體的敘事模式

- A. 直接敘事—純粹報導事件。由敘事者親自告訴我們發生了什麼事情。
- B. 戲劇性的敘事—使用戲劇化的手法呈現發生的事。敘事者引用人物間的對話。讓人物自己說話。
- C. 描述—由敘事者來描述或提供背景的細節。
- D. 註釋—由敘事者對故事的情節、背景、資料，甚至整個故事的意義作出解釋。

### 三. \*直接的敘事流暢的帶動整個故事。戲劇性的敘事及描述拖慢了故事的進度，讓讀者把焦點集中在戲劇性的場景。註釋則容許敘事者澄清他認為讀者需要知道的事情。

- A. \*例一：創世記二十五章 27 節到 34 節。
- B. \*例二：列王記上二十一章 1 節到 6 節，25 節到 26 節。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

## 第二講 敘事文體的基本文學元素（一）背景

- 一. 實物背景 (physical setting) — 藉著一般化的敘述，生動的向讀者呈現出故事的背景，使讀者能夠深深的認識到故事的人物及情節。
  - A. 營造氣氛，襯托出人物的個性—例：以利亞和以利沙的比較
  - B. 利用實物背景和人物不協調，帶出特別的意義。例：撒下十一 1—2，王上十八 6
  - C. 引出正面或負面的道德意義。例：伯特利
- 二. 時間背景 (temporal setting) — 描寫事情發生的時間。反映當時的社會情況。例：王上十六 34
  - A. 敘事時間 (narration time) — 敘事者講述故事的時間
  - B. 事發時間 (narrated time) — 事件發生所需要的時間
    1. \*當敘事時間明顯比事發時間短，表示作者想要略過不重要的細節，將讀者引入下一個重要的事件。例：王下六 3
- 三. 文化背景 (cultural setting) — 若要正確的解釋經文，必須瞭解故事的文化背景
  - A. 例：王上十七—十八。要明白以利亞與巴力先知的衝突，必須先明白當時巴力敬拜的文化背景。
  - B. 例：王下三 27。要明白三王與摩押人交戰時，摩押王為何將長子獻為燔祭，必須明白這種作法在當時的意義。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

### 第三講 敘事文體的文學元素（二）

#### 人物與人物素描（上）

#### 一. 人物—人物的分類

##### A. 按人物的重要性

1. 主角：在故事中佔有中心又重要的位置。可能是正派，可能是反派。
2. 配角
  - a. 功用
    - (1) 推動情節的發展
    - (2) 襯托出主角或處境，增加敘事的深度
  - b. 配角個性素描的省略—使焦點集中在主角

##### B. 按人物性格的描述

1. 立體角色—是經過敘事者多方面描繪的人物。在故事中至少顯露出兩三種不同的性格特徵。
2. 平面角色—是只有一兩樣性格特徵的人物。在敘事過程中，不會有任何發展。

##### C. 綜合分類

1. 全面發展的角色—既是主角，又是立體的角色。會激發我們的信心，同情心，或強烈的反感。
2. 陪襯的角色—既是配角，又是立體的角色。他們個人的故事不一定會有結局。他們成為注意的焦點也不會超過一兩個單

元。甚至在整個情節中以一直是個無名的人物。

3. 典型—既是主角，又是平面的角色。他們代表某一種特定種類的人物，具有該種人物特有的性格特徵。例如：惡棍，智慧的婦人，宮廷臣僕，先知…等等
4. 媒介—既是配角，又是平面的角色。只是為了和情節或人物有關而提到的角色。又可以叫做「跑龍套的角色」

## 二. 人物素描—敘事者對於人物的描繪

A. 直接的人物素描法—幫助讀者完整的認識一位單純的人物，或局部的瞭解一位複雜的人物。提供我們對這位人物外在的印象。

1. 表示特徵的稱呼 (epithet) —微妙而有效的人物素描
  - a. 可以是專有名詞—反映出聖經對個人的重視。例如：表達家族關係的用語，稱呼外邦人的用語，代表社會的角色或職位
  - b. 名字可以反映出其人的特徵—例如：以利亞（耶和華是我的神），以利沙（上帝是救恩）
  - c. 表達一個人在神面前的光景—例如：「神人」。王上十三11—32 的老先知，聖經不用「神人」稱呼他。反映出他不再被神使用。

### 2. 描述

B. 間接的人物素描法

1. 言語
2. 行動

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第四講 敘事文體的文學元素（三）

人物與人物素描（下）

及情節（上）

- 一. 人物素描（續）—敘事者對於人物的描繪
  - A. 直接的人物素描法
    1. 表示特徵的稱呼（epithet）
    2. 描述—聖經描述人物時，僅供足以辨認的細節。
      - a. 由敘事者提供—如王下五 1。
      - b. 由其他人物提供—如王下一 8。
      - c. 由當事人自己提供—如王上十九 14。
  - B. 間接的人物素描法—藉著人物的言語或行動，向我們展示這個人物。是更逼真寫實的描述。
    1. 言語—留意每一位人物在故事開始的出場白
    2. 行動—言語和行動是不可分割的。
- 二. 情節—故事的情節是按照整體性、連貫性、強調性來安排組合的。
  - A. 情節的特質—亞里斯多德提出情節有四個特質
    1. 有一定程度的廣度。它有開始、中間、和結局。
    2. 情節的組成元素是有選擇性的。每一部份都不可或缺。
    3. 情節是由有因果關係的事件，及某些原則連貫起來所組成的。

4. 情節可能簡單，也可能複雜。

三. \*\*要有效的分析情節，當由組織原則著手。其中最重要的是衝突。

A. 情節的種類—萊勤提出八種典型的情節

1. 悲劇的情節—人物本來擁有極大的潛能或機會，但他的性格缺欠導致他的命運經歷悲慘的改變。
2. 懲罰的情節—一個反派、卑鄙可恥的角色，因惡行而遭懲罰。
3. 苦難的情節—一個正派的角色經歷苦難或逆境，但並非是他的錯誤所引致。
4. 喜劇的情節—一個正派人物經歷轉變，由不幸、缺乏。變成幸福、富足。
5. 英雄的情節—一個正派的英雄人物，一再的克服困難及威脅。
6. 改邪歸正的情節—原本是反派、邪惡的角色，改變成為較好的人物。
7. 墮落的情節—原本良善、正派的角色，後來墮落。
8. 啟示的情節—一位主要的人物，由無知發展成為有知識的人。
9. \*情節的種類是有彈性的。它們是為了幫助敘事文體的組織。而非為了僵硬的把故事套入其中。

B. 情節的架構

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第五講 敘事文體的文學元素（四）—情節（下）  
及敘事文體的其他文學元素（1）

一. 情節（續）

A. 情節的特質

B. 情節的種類

C. 情節的架構——一個緊湊的故事，通常按照架構來發展情節。架構必須有個中心。這中心也許是試驗，也許是衝突。

1. 試驗是故事核心時的基本架構模式。

- a. 背景
- b. 試驗或挑戰
- c. 主角的反應
- d. 上帝的回應
- e. 結局

2. 例：王下五 1—19 上，19 下—27

3. 衝突是故事核心時的基本架構模式。

- a. 背景
- b. 事件開始
- c. 衝突開始
- d. 衝突加劇
- e. 可能的解決出現
- f. 衝突消緩，邁向可能的解決

g. 衝突得到解決

h. 事件結束

i. 結局

4. 例：路得記

## 二. 敘事文體的其他文學元素

### A. 重覆

1. 字詞的重覆

a. 顯示出當事人迫切的想要得到某些東西

b. 強調當事人處於某種極端的狀況之中

2. 例：創二十五 30，王下五 25，王下六 21，王下十 4

3. 字根的重覆—希伯來文的特色。若留意經文中重覆出現的字或字根，就能解釋或掌握經文的意義。

4. 例：王下一 4, 6, 9, 10 (X2), 11, 12 (X2), 14, 15 (X2), 16。「下來」、「下去」重覆出現。

5. 主題事件的重覆—指具體的形像、感受、事件、或者物件在某一敘事文體中重覆出現。本身並無意義，必須由上下文賦予它定義。

6. 例：土地是以利亞、以利沙故事中一再重覆出現的主題

7. 主題思想的重覆

8. 一連串事件的重覆

9. 典型場景的重覆

B. 觀點

C. 轉述引語

D. 敘事中的間隔

E. 同步同時

F. 小型的敘事放在大型敘事中間



甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第六講 敘事文體的文學元素（五）

敘事文體的其他文學元素（2）

一. 重覆（續）

A. 字詞的重覆

B. 字根的重覆

C. 主題事件的重覆

D. 主題思想的重覆—指重覆出現的概念。

E. 例：耶和華的話語在日常生活中的重要性，是以利亞、以利沙故事中一再重覆的主題思想

F. 一連串事件的重覆—通常是三回合，或三加一的重覆。每一次的重覆都有增強的趨勢。將結果推向高潮或逆轉

G. 例：王下一章，三個五十夫長，王下二章，以利亞和以利沙三次的對話，和第四次的交接。（2，4，6，9—10）

H. 典型場景的重覆—要注意與一般不同的典型場景

1. 娶親的典型場景—與未來的配偶在井旁相遇。如：摩西、以撒。比較雅各所付的代價（創二十九 1—30）。

2. 先知蒙召的場景—在日常生活的例行公事中，上帝或上帝的使者忽然顯現，給他任務。他猶豫，推辭。上帝使他消除疑慮，賜祂記號。與他同在。如：摩西、基甸、耶利米、以西結。比較耶戶的蒙召（王下九 1—13）、以利亞的蒙召、以利沙的蒙召（王上十九 19—21）

- 二. 觀點—聖經敘事通常由全知的敘事者用第三人稱的觀點來敘述。但也常用別的方法來表達其他人的觀點
  - A. 稱呼—大多數人物都有專有名稱。但發言者往往用另外的名稱稱呼他們
    - 1. 覺察到二人間關係的進展。如：書念婦人和以利沙。
    - 2. 反應出人物的自覺。如：乃縵。
    - 3. 沒有稱呼的情況。如：耶洗別對以利亞。
  - B. 內心世界—告訴讀者人物的思想、感覺、畏懼等等。例：王下十 19，耶戶真正的觀點。王下二十 19，希西家王真正的觀點。
  - C. hinneh 一詞—是加添故事的臨場性，好像按下攝影機的快門。可翻譯作「看見」、「不料」。例：王下六 15，17，20。以利沙在多坍遭亞蘭軍圍困事件。
  - D. 戲劇性的敘事
  - E. 直接敘事
- 三. 轉述引語
- 四. 敘事中的間隔
- 五. 同步同時
- 六. 小型的敘事放在大型敘事中間

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第七講 敘事文體的文學元素（六）

敘事文體的其他文學元素（3）

一. 重覆

二. 觀點

A. 稱呼

B. 內心世界

C. hinneh 一詞

D. 戲劇性的敘事—使讀者如同站在故事人物的角度來看事情。

1. 例：王上十七 18。撒勒法寡婦的觀點是：她兒子的死是因她的罪。

2. 例：王上十八 21，24，39。以色列眾民的觀點：從心懷二意，到願意探索，最終承認耶和華是神。

E. 直接敘事—作者想要對某事件作出很快的回應。例：王下三 26—27。摩押王的兩個打算反應出他的兩個觀點。

三. 轉述引語—一個人物引用另一個人物所說的話。是敘事者採用的人物素描手法之一。

A. 可證實的。例：王上二十一 4

B. 不可證實的。例：王上二十一 6

四. 敘事中的間隔—作者略過情節中某些很平常，或沒有特別意義的階段。例：王下五 3—4，王下四 4—5

A. 使故事不至枯燥無味

B. 增加讀者的想像，使故事更貼近讀者的生活

五. 同步同時—作者在同一敘事中，記載兩件同時發生的事情。

A. 互相參照的年代序—用在已有清楚年代序的時候。例：王下三 1。

B. 扼要重述—作者暫時中斷某個情節，開始記載另一個故事。然後，藉著重述中斷前的一個句子，一個片語，甚至一個詞，回到剛才的情節。

1. 例：創三十七 36 和三十九 1

2. 例：王下一 1 和王下三 5

3. 例：路三 22 和四 1

六. 舊約敘事文體的安置和順序—小型的敘事放在大型敘事中間，來發揮策略上的重要性。如：王上十六 34，希伊勒的故事在亞哈故事中間，預先警告亞哈的背道。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第八講 敘事文體的文學元素（五）

以利亞的故事（一）

誰是真神？（1）背景

- 一. 引言—以利亞和以利沙被稱作「沒有著作的先知」。但他們的生命卻為後世留下深遠的影響
- 二. 亞哈、亞哈謝及約蘭的時代
  - A. 年代—亞哈作王 22 年，亞哈謝 1 年，約蘭 12 年，共 35 年。整個以色列國的歷史有 207 年。
  - B. 篇幅—從列王記上十六章 29 節至列王記下第十章，以及十三章，共十七章。整個以色列國的歷史從列王記上十三章至列王記下十七章。共三十五章。
  - C. 為何聖經用如此長的篇幅來記載亞哈、亞哈謝、以及約蘭的時代？因為亞哈帶進了巴力的敬拜。
- 三. 耶羅波安所犯的罪—拜金牛犢
  - A. 南北國分裂以後，北國沒有敬拜耶和華的聖殿。
  - B. 耶羅波安恐怕人民因為到耶路撒冷去敬拜而歸向南國。
  - C. 於是在但和伯特利建金牛犢代替神。
  - D. 犯了十誡中的第二誡。
- 四. 亞哈所犯的罪—拜巴力及亞舍拉，犯了第一誡及第二誡
- 五. 巴力敬拜—

A. 按照烏加列古文的記載

1. 巴力是大神伊勒的眾子之一
2. 起初，巴力的聲望不及伊勒另外二子。即王子嚴畝（海龍王）和王子摩特（死神，閻羅王）。嚴畝又稱伊勒的寵兒。摩特又稱伊勒的至愛。
3. 巴力得工藝之神科撒爾—瓦—哈希斯之助，打敗嚴畝
4. 與摩特之戰卻失利，被打入陰曹地府。
5. 巴力的妹妹（或配偶）安娜特捉住摩特，用劍將他砍成兩半。
6. 巴力復生，氣勢磅礴的治理他的國度。
7. 七年之後，摩特重現，與巴力爭斗。巴力得勝，成為烏加列萬神殿中最具影響力的神祇。

B. 巴力是掌管風暴雷電的神祇—他的死，給大地帶來乾旱。他的復生，使大地欣欣向榮。但神要使以色列人知道：是神的審判使全地無水。是以利亞的禱告使雨降在地上。因此，耶和華神才是主宰一切的神。

C. 巴力死時，大神伊勒，以及安娜特都作出傷害自己的行動。敬拜巴力者也如此行，為時巴力復生。但毫無果效。

六. 亞舍拉敬拜

A. 是大神伊勒的配偶

B. 人若想要從伊勒得好處，必須和亞舍拉建立關係。

七. 看顧孤兒寡婦

A. 在古代近東被視為眾神、君王、及士師的美德。

B. 然而，列王記上十七章裡，在乾旱之年（巴力敬拜者視為巴力被摩特囚禁之時），神要以色列人認識，真正看顧孤兒寡婦的，是耶和華，不是巴力。

八. 希伊勒重修耶利哥城—小故事在大故事前，作為預警

A. 希伊勒與亞哈同樣違反神的命令

1. 同樣與建造有關
2. 同樣受到神的咒詛

## B. 屬靈教訓

1. 迦南是神賜給以色列人的。以色列人把第一個城像初熟之物獻給神，承認整個迦南地都是屬於神的
2. 基督徒把十分之一奉獻給神，意思是承認我們一切所有都是神的賞賜。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第九講 以利亞的故事（二）

誰是真神？（2）

一. 基立溪旁的供應—王上十七 1—7

A. 以利亞其人—

1. 沒有父親的名字
2. 不知提斯比在何處
3. 突然出現，宣告神的話—不降露，不下雨
4. 亞哈與神敵對，因此抗拒以利亞

B. 神藉著自然界供養以利亞

1. 烏鴉順服神的吩咐
2. 人在錢財的事上，是否也能如此順服神？

二. 撒勒法寡婦的供應—王上十七 8—16

A. 神是掌管一切的神，祂可用任何方法供應人的需要（8—9）

B. 神要藉著供養以利亞使撒勒法的寡婦學功課（10—16）

1. 神的要求—把最後的食物給神的僕人
2. 神的目的—要逼寡婦到神面前向神求取幫助
3. 應用—箴言三 5—6，9—10。神的路和人的路不同。神的路是要藉著人獻上「初熟之物」，學習信心的奉獻（來十一 6）

三. 撒勒法寡婦之子復活—王上十七 17—24



- A. 神是看顧孤兒、寡婦、寄居者的神
- B. 以利亞聖潔的生活見證，使寡婦看見自己的罪
- C. 以利亞藉著和死孩子完全認同使神叫孩子復活
  - 1. 死亡是人犯罪的結果，祭司象徵生命，故神不要祭司接觸死屍
  - 2. 當以利亞和死孩子認同時，表示若神不彰顯大能，他就如同已死
  - 3. 應用—基督徒當為福音迫切，將永恆的生命帶給人

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十講 以利亞的故事（三）

誰是真神？（3）

- 一. 引言—在十七章的記載中，看似耶和華的先知在逃跑，神的事工節節敗退。其實，是神在巴力掌權的地方工作。使以利亞的信心增長。可以面對前面的挑戰。
- 二. 以利亞與亞哈相遇—王上十八 1—19
  - A. 實物背景—可知旱災嚴重（1—6）
  - B. 人物背景（7—19）
    1. 俄巴底—配角及敬畏耶和華之典型人物。用來和亞哈作對比。他尊敬先知，供養先知
    2. 以利亞—在平常人不易到的地方忽然出現。「身穿皮衣，腰束皮帶」（王下—8）。要幫助亞哈及以色列人知道耶和華是神。
    3. 亞哈—逼迫先知，與先知針鋒相對。
- 三. 迦密山上的比試—王上十八 20—40
  - A. 第一階段：以利亞說：「你們心持兩意要到幾時」—眾民「一言不答」
  - B. 第二階段：以利亞建議以降火作試驗—眾民說：「這話甚好，甚好」
  - C. 第三階段：火從天降—眾民說：「耶和華是神，耶和華是神」
- 四. 巴力敬拜的中心—王上十八 41—十九 2

- A. 從以利亞對亞哈的態度可知，以利亞錯以為亞哈與眾民一樣，認識耶和華是神。滿心火熱要把復興之火帶到耶斯列。
- B. 從亞哈向耶洗別報告可知，耶洗別才是巴力敬拜的中心。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十一講 以利亞的故事（四）

誰是真神？（4）

亞哈之死（1）

一. 誰是真神（續）

A. 以利亞求死（王上十九 2—14）

1. 王上十九 2—8

- a. 以利亞的情況—靈裡低沉，身體疲累
- b. 神的溫柔—給他預備食物和水

2. 王上十九 9—14

- a. 神兩次問以利亞：「你在這裡作什麼？」（9，13）以利亞兩次作同樣的回答（10，14）。表示以利亞不願改變。

b. 為何以利亞執著於這個答案？

(1) 以利亞稱呼神是「萬軍之耶和華」，可見以利亞認為神是爭戰的神。

(2) 以利亞為神大發熱心—因著對神熾烈的情感，發出軍事般的行動。包括對以色列人的四個控訴和四個行動

(a) 「背棄了你的約」—迦密山上的比試

(b) 「毀壞了你的壇」—重修耶和華的壇（十八

30)

(c) 「用刀殺了你的先知」—殺死四百五十個巴力先知 (十八 40)

(d) 「只剩下我一個人，他們還要尋索我的命」—「神！你為何不採取行動？」

c. 神的回答—神不一定要用非比尋常的方法，祂同樣可以用安靜不為人知的方式行動。

B. 神給以利亞的三個使命—王上十九 15—21

1. 膏哈薛作亞蘭王—外面的軍事力量
2. 膏寧戶作以色列王—政變的軍事領袖
3. 膏以利沙作先知
4. 另外還有七千個堅定信神，沒有向巴力屈膝的
5. 以利亞只完成一項—呼召以利沙

a. 表示以利亞不同意神的作法，他和膏哈薛，膏耶戶無關

b. 表示神對以利亞的照顧，使以利亞不至太孤單

二. 亞哈之死—神使用亞蘭人為工具除掉亞哈

A. 亞蘭的挑釁—王上二十 1—12

1. 「搜查」(6)—認為對方把一些東西藏起來而且搜尋 (創三十一 35，四十四 12，撒下二十三 23)
2. 便哈達極其驕傲—自以為人多 (10)

B. 爭戰的最終目的，是為了使人「知道耶和華是神」(13)

C. 兩軍交戰 (14—21)—便哈達痛飲到不能分辨是非。亞蘭大敗。以色列獲勝。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十二講 以利亞的故事（五）  
亞哈之死（2）

- 一. 亞哈與亞蘭人之第二次戰役（王上二十 22—43）
  - A. 亞蘭的改變（王上二十 22—25）
    1. 以為耶和華是山神，故將戰場從撒瑪利亞改到亞弗平原
    2. 用軍長代替諸王，有了更嚴密的組織
  - B. 神人的預言（王上二十 26—28）—耶和華在平原同樣可以施展大能。為的是使亞哈和以色列人「知道耶和華是神」
  - C. 兩軍交戰（王上二十 29—30）—與以色列人攻打耶利哥城（書六）相似，都是神的作為，因此如何處理戰爭所獲也必須請示耶和華，不可擅自作主。
    1. 同樣先有七日。
    2. 同樣城牆倒塌。
    3. 同樣是耶和華將城交在以色列人手中。
  - D. 結果（王上二十 31—34）—亞蘭王自稱「僕人」，亞哈卻已兄弟相稱。亞蘭人能夠看出神明的記號，亞哈卻不能夠看出神的作為。
  - E. 預言亞哈的結局（王上二十 35—43）
    1. 神人以戲劇的方式傳遞信息（35—38）—神的僕人在世界上就像一台戲，是沒有選擇的。
    2. 亞哈將神定要滅絕的人的人放去，因此，他必以命償命（39—

43)

- 二. 拿伯的葡萄園—更清楚宣判神對亞哈的審判（王上二十一）
- A. 亞哈的要求（2）—沒有不合理
  - B. 拿伯的回答（3）—不賣不換，因為是耶和華賜給先人的。保有土地，表示他在神的產業上有份
  - C. 亞哈的看法（6）—拿伯的葡萄園是一塊土地而已
  - D. 信是用王的名寫的，又印上王的印。耶斯列的長老卻向耶洗別報告。表示耶洗別才是幕後真正的主持人。
  - E. 從這段經文特殊的結構，看出神要先知為拿伯說出審判亞哈的話（17—24）
  - F. 2—4：亞哈對拿伯（A）
  - G. 5—7：亞哈對耶洗別（B）
  - H. 8—10：耶洗別對耶斯列的長老貴胄（C）
  - I. 11—14：耶斯列的長老貴胄對耶洗別（C'）
  - J. 15—16：耶洗別對亞哈（B'）
  - K. 17—24：拿伯（先知）對亞哈（A'）
  - L. 亞哈對神的僕人，亦即對神從無好話，始終與神為敵（20）
  - M. 神要審判亞哈，也要審判他的家和耶洗別（21—24）—對照王下九 30—37 可以看出：聖經作者暗示我們，耶洗別的血就像灑在牆上的小便。是極其鄙視耶洗別。
  - N. 亞哈自卑，神就延緩對他的審判。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十三講 以利亞的故事（六）  
亞哈之死（3）及神對亞哈謝的審判

- 一. 亞哈與亞蘭人之第三次戰役（王上二十二 1—40）—神要用亞蘭王除掉亞哈
  - A. 引言（1—4）
    1. 三年沒有戰爭—以色列等候亞蘭歸還城邑。但三年之久，基列的拉末尚未歸還。故以色列王亞哈決定用軍事的力量去奪回。
    2. 雙方格外小心—亞蘭王動用特種部隊（31），以色列王邀請猶大王同去。
      - a. 神曾應許大衛，掃羅，及耶羅波安的王位要到永遠（撒下七 16，撒下十三 13，王上十一 37）
      - b. 但掃羅和耶羅波安沒有遵守耶和華的吩咐，只有大衛合神心意。
      - c. 若耶羅波安肯允許百姓到耶路撒冷去敬拜，不為自己立金牛犢，兩國可成為很好的兄弟之邦。
  - B. 戰前的預備（5—28）—猶大王要求先求問耶和華。聖經敘事者用兩國宮廷的對照，來營造諷刺的效果
    1. 地上的宮廷—眾先知都說欺哄人的信息，只有一位（米該雅）說實話
    2. 天上的宮廷—所有的靈都是真實的，只有一位預備用謊言的靈引誘亞哈
  - C. 戰爭的經過和結束（29—36）



1. 亞蘭人誤以約沙法為以色列王。但約沙法呼喊獲救。亞哈王卻被隨便開弓射中身亡。
  2. 神給亞哈王三次機會：一在迦密山上，一在與亞蘭第一次交戰，一在與亞蘭第二次交戰。亞哈始終不認耶和華是神。拿伯葡萄園是亞哈的具體表現。
  3. 神也不再讓亞哈在神的土地上有份。
- D. 神對亞哈預言的應驗（37—40）
- 二. 猶大王約沙法（41—50）—他與以色列王和好的關係，為將來巴力敬拜進入猶大國作伏筆。
- 三. 神對亞哈謝的審判（王上二十二 51—王下一 18）
- A. 亞哈謝的兩個罪（王上二十二 51—53）
1. 行尼巴的兒子耶羅波安所犯的罪—拜金牛犢
  2. 照他父親所行的一敬拜巴力
- B. 帶出亞哈謝的兩件事（王下一 1, 2）—從連續性的動詞形式可以看出
1. 摩押背叛以色列
  2. 亞哈謝從樓上的欄杆裡掉下來。以至亞哈謝在位的兩年（主前 853 年下至主前 852 年上。實際約一年），幾乎都在床上渡過
- C. 亞哈謝在病中托人求問以革倫神巴力西卜（王下一 3—8）
1. 巴力—主，西卜—蒼蠅。巴力西卜—蒼蠅之主
  2. 以革倫神巴力西卜—亞哈謝認為撒瑪利亞的巴力不夠力
- D. 亞哈謝差遣人捉拿以利亞（王下一 9—16）
1. 第一回合—「王吩咐你下來」—火降下來
  2. 第二回合—「王吩咐你下來」（原文作「王如此說」）—與「耶和華如此說」相對。結果耶和華更有權柄
  3. 第三回合—雙膝跪地哀求。以利亞去，宣告王必定死
- E. 亞哈謝死，約蘭即位（王下一 17—18）

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十四講 以利沙的故事（一）

後繼有人恩

一. 先知職份的轉移（王下二 1—18）

A. 三回合的形態

1. 以利亞和以利沙的對話
2. 以利亞和以利沙下到某地
3. 以利沙和先知門徒的對話

B. 前二回合相似（2—3，4—5）

1. 以利亞不鼓勵以利沙同行
2. 以利沙和先知門徒有所共識

C. 第三回合的不同（6—18）

1. 先知門徒對以利亞的意見和以利沙不同（15—16）
2. 從第 7 節和 15 節相稱，第 8 節和 14 節相稱的交錯對稱文法結構，可以看出 9 到 13 節，發生在約但河東的事情，是這個事件的中心。
  - a. 以利沙求「加倍的靈」—即繼承以利亞的職事（參申二十一 15—17）
  - b. 以利沙把自己衣服撕為兩片—以利沙已經消失
  - c. 拾起以利亞的外衣—繼承以利亞的職份

d. 比較前後經文也可以知道—以利沙承接了以利亞  
成為耶和華的首席先知

二. 從兩件事情證明以利沙擁有帶來生命和挪去生命的權柄  
(王下二 19—25)

A. 在耶利哥為尋求耶和華的人帶來生命 (19—22)

1. 耶利哥是受咒詛之地 (王上十六 34)，其中的人也受咒詛 (參申二十八 18)
2. 鹽—從不潔淨到潔淨 (參結十六 4)
3. 新瓶—新的時代來到，舊的，受咒詛的時代已過

B. 在伯特利為挑戰耶和華的人帶來死亡 (23—25)

1. 伯特利乃敬拜金牛犢的中心
2. 禿頭是以利沙頭髮稀少
3. 童子約十三、四歲
4. 極盡侮蔑耶和華先知之能，受到耶和華的刑罰。

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十五講 以利沙的故事（二）

摩押之役—耶和華第一次考驗約蘭的統治

一. 以色列王約蘭—王下三 1—3

A. 表面上看—約蘭不像亞哈之惡，故神三次試驗他。約蘭卻澈底的失敗了。

B. 約蘭的罪

1. 拜金牛犢

2. 雖然除掉巴力的柱像，但國中仍有巴力廟，巴力柱像仍在廟中，巴力先知仍然眾多（王下十 21，27）

3. 心中常以耶和華為敵（王下三 13）

二. 摩押之役—王下三 4—27

A. 背景—王下三 4—8

1. 摩押國—在以色列東邊，是以色列的附庸國，她的羊毛給以色列帶來經濟的利益

2. 三國聯軍—以色列，猶大，及猶大的附庸國—以東

3. 策略—從死海東岸的以東，即摩押南邊攻入

B. 戰役前的困境—王下三 9—12

1. 沒有水

2. 以色列王的反應—神的處罰
3. 猶大王的反應—求神幫助
- C. 神的回答—王下三 13—19
  1. 指示他們水挖溝，神要藉著神蹟給他們水
  2. 預言神要使他們完成這次征服摩押的使命
- D. 結果—王下三 20—25
  1. 得到水喝
  2. 征服摩押，只剩摩押京城—吉珥哈列設
- E. 功虧一簣—王下三 26—27
  1. 摩押王的兩個行動
    - a. 衝過陣到以東—沒有成功
    - b. 在城牆上獻長子
  2. 為何獻長子？—在走投無路時，祈求神明幫助的最後一博
  3. 以色列遭大怒
    - a. 非摩押人的怒氣—戰爭時人人怒氣填膺是平常的
    - b. 非以色列人的怒氣—戰爭時習慣殺戮。且以色列人自己也有過這種行為（王下十五 16，十七 16，17）
    - c. 非耶和華的怒氣—以色列人所作的，正如先知以利沙所言，照著神的預言而行。
    - d. 摩押神祇基抹的怒氣是惟一的解釋—神在以色列每一次出戰外邦國家前，必鼓勵他們「不要懼怕」。懼怕外邦神祇發怒，使自己失敗

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

### 第十六講 以利沙的故事（三）

#### 耶和華第二次建立以利沙的先知權柄

- 一. 第一個次級情節（王下四 1—7）—供應無父的孤兒
  - A. 先知門徒—即神學生
  - B. 債主要取寡婦的兒子償債—根據利二十五 39，申十五 12，以色列的奴隸制度是幫助窮人度過難關的方法。但以色列人沒有遵守神的教導，反而佔窮人的便宜
  - C. 借空器皿—寡婦僅有的一點油即神用來祝福的源頭。神的祝福是沒有限制的。限制的是我們的容器。神能夠充滿我們所能夠容納的。
- 二. 第二個次級情節（王下四 8—37）—使已死的孩子復活
  - A. 第一幕（8—17）—在書念婦人家中；以孩子的出生為中心；以利沙違反傳統的界限，想要對接待他的家庭作出回報。
    1. 大戶婦人—偉大，有見識，成功的婦人
    2. 「牆上」的屋子—即房頂的小樓。婦人為先知預備，並供應了先知所需的一切
    3. 「安居無事」—「我居住在我的百姓中」，知足而感恩。表示婦人完全沒有換取任何好處的企圖
    4. 婦人無子是極大的遺憾，得到孩子是極大的祝福
    5. 婦人得到孩子不是婦人所求，而是樂意祝福人的神主動的賞賜

B. 第二幕（18—30）—在迦密山上；以孩子的死亡為中心；書念婦人違反傳統的界限，去到先知那裡，而且抱住他的腳

1. 「不是節日，不是月朔」—不是去聽信息的日子
2. 孩子是神所賜的，所以，孩子死了也惟有行第一個神蹟的神才能夠幫助。故婦人不願花任何時間在其他的人
3. 婦人抱住先知的腳，是用行動表達內心的愁苦
4. 事情緊急，所以，以利沙吩咐僕人，束上腰，可以走得快些。不要問安，免得耽擱
5. 但惟有耶和華的首席先知才能幫助

C. 第三幕（31—37）—回到書念婦人家中；以孩子的復活為中心；以利沙違反潔淨與不潔淨的界限，直接與一個屍體接觸

三. 第三個次級情節（王下四 38—41）—除了食物中致死的毒物。從不能吃變成能吃

四. 第四個次級情節（王下四 42—44）—使食物增加夠眾人吃。從很少變成很多

A. 巴力沙利沙—三個巴力。是巴力敬拜極其興旺的地方

B. 這個從巴力沙利沙來的人肯定十分敬畏耶和華。神使用他的奉獻供應許多人。

甘霖神學培訓系列  
釋經學  
敘事文體釋經法  
以利亞和以利沙的故事

第十七講 以利沙的故事（四）

耶和華第二次考驗約蘭的統治—在後的將要在前

- 一. 人的方法（王下五 1—7）
  - A. 依靠亞蘭王的勢力
  - B. 依靠以色列王的權柄
  - C. 依靠豐厚的財物
- 二. 神的方法（王下五 8—14）
  - A. 顯出乃縵的驕傲
  - B. 藉著無名的小人物
    1. 以色列來的小使女
    2. 以利沙的小僕人
    3. 乃縵自己的小僕人
  - C. 當乃縵謙卑下來的時候，不但得到身體的醫治，也得到跟神和好的關係
- 三. 被神改變的生命（王下五 15—19 上）
  - A. 從帶禮物來作交換，到求先知賜兩騾子馱的土
  - B. 從驕傲自恃，到真誠的謙卑
  - C. 從使人害怕，到敬畏真神



四. 基哈西的警戒—在後的將要在前（王下五 19 下—27）

- A. 自以為平安，卻沒有跟神和好的關係
- B. 認識神，卻沒有順服神的態度

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十八講 以利沙的故事（五）

耶和華第三次建立以利沙先知權柄

- 一. 第一個事件—斧頭從水裡漂起（王下六 1—7）
  - A. 先知門徒的居住空間不夠。意味神人的影響力擴展
  - B. 先知門徒邀請以利沙同去
  - C. 有人斧頭（原文為「鐵」）掉入水裡
  - D. 以利沙丟下一根野木頭，斧頭即漂上就這木頭
  - E. 神可用不是祂子民的外邦人來擴充神的國度（參羅十一 24）
- 二. 第二個事件—亞蘭人圍困多坍（王下六 8—23）
  - A. 在亞蘭王的臥房裡（8—13）—耶和華全知
    1. 亞蘭王的軍事計劃被以利沙破壞
    2. 亞蘭王圍困多坍
  - B. 在多坍城裡（14—19）—耶和華全能
    1. 下面的觀點—「看見」亞蘭軍兵
    2. 上面的觀點—「看見」神的軍兵
    3. 亞蘭人卻眼目昏迷，被領進撒瑪利亞城
  - C. 在撒瑪利亞城裡（20—23）—耶和華全愛

1. 亞蘭人「看見」自己被圍在撒瑪利亞城
2. 以色列王熱切想要擊殺亞蘭人
3. 以利沙吩咐以色列王設擺飲食，釋放亞蘭人
4. 亞蘭軍不再犯以色列境

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第十九講 以利沙的故事（六）

耶和華第三次考驗約蘭的統治

- 一. 圓圈從亞蘭營盤向內縮小到撒瑪利亞城牆上，再從撒瑪利亞城牆繼續縮小到以利沙的家（王下六 24—33）
  - A. 從亞蘭營盤到撒瑪利亞城（24—31）
    1. 背景—亞蘭王便哈達圍困撒瑪利亞城
    2. 城內光景
      - a. 饑荒嚴重—不潔淨，平時不吃的都以高價出售
      - b. 非常時期—王在城牆上
      - c. 受神咒詛—易子而食（利二十六 29；申二十八 53—57）
    3. 王的反應—表裡不一
      - a. 認識神是惟一的幫助
      - b. 身穿麻衣，正在禁食
      - c. 卻欲殺以利沙（意為耶和華拯救），拒絕神的拯救
  - B. 從撒瑪利亞城到以利沙的家（32—33）
- 二. 圓圈從以利沙的家向外推展到撒瑪利亞城牆，再從撒瑪利亞城牆繼續推展到亞蘭營盤（王下七 1—20）

- A. 神的話—神人預言饑荒將得解救（1）—「A」
- B. 軍長拒絕相信神的話（2）—「B」
- C. 長大麻瘋的人帶來解圍的消息（3—11）—「A'」
- D. 以色列王拒絕相信報告（12）—「B'」
- E. 報告得到證實（13—15）—「C'」
- F. 神的話得到證實（16—19）—「C」
- G. 結果（20）—約蘭王的軍長不信而死—暗示以色列王的結局也是一樣

三. 亞蘭被圍（王下六 8—23）和以色列被圍（王下六 24—七 20）的對照

- A. 相同
  - 1. 都在撒瑪利亞城
  - 2. 都是三重圓圈
  - 3. 拯救都是來自圓圈的中心—代表神的先知以利沙
- B. 不同—
  - 1. 第一單元結束，亞蘭人不再犯境—可能承認「以色列中有先知」，或承認「除了以色列之外，普天下沒有神」
  - 2. 第二單元結束，以色列軍長不信至死，無權享受神的拯救

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

## 第二十講 以利沙的故事（七）

### 哈薛之刀和耶戶之刀（1）

#### 一. 間歇—耶和華照顧忠心的以色列人（王下八 1—6）

##### A. 背景

1. 神藉先知以利沙賜給書念婦人一子，並使他復活（王下四）
2. 饑荒是以色列人離棄神受到的咒詛（申二十八 23）
3. 若以色列人仍不悔改就將面臨被擄（申二十八 25）

##### B. 書念婦人在以色列人離棄神的時候得到神的照顧

1. 神預先警告書念婦人將有饑荒
2. 神在非利士地保守書念婦人
3. 書念婦人回來以後，神使書念婦人能夠見王，並得以得回所有土地田產

#### 二. 哈薛之刀（王下八 7—29）

##### A. 神除滅巴力的計劃（王上十九 15—18）

1. 藉著國外的軍事力量—哈薛之刀
2. 藉著國內的政治力量—耶戶之刀
3. 藉著先知的工作—以利沙及眾先知

- B. 膏哈薛為亞蘭王（7—15）
  - 1. 以利沙來到大馬色（7）
  - 2. 便哈達尊敬神人，差人為他的病情求問以利沙（8—9）
    - a. 帶著四十駱駝的禮物
    - b. 「站在」以利沙面前
    - c. 自稱「你兒子」
  - 3. 以利沙的回答（10—13）
    - a. 便哈達的病不會致死
    - b. 便哈達要因哈薛的篡位而死
  - 4. 哈薛的工作（14—15）
    - a. 告訴便哈達以利沙預言的第一部份
    - b. 親自執行了以利沙預言的第二部份
- C. 耶和華與巴力敬拜衝突邁向解決中的情勢逆轉—巴力敬拜滲透到南國猶大（王下八 16—29）
  - 1. 約沙法的兒子約蘭登記作猶大王（16—17）
  - 2. 約蘭與亞哈家一樣事奉巴力（18）
  - 3. 耶和華因祂應許大衛的話不肯滅絕約蘭（19）
  - 4. 以東和立拿背叛是約蘭離棄神的結果（20—26 上）
  - 5. 亞哈謝登基作猶大王，繼續行耶和華眼中看為惡的事（26 下—27）
  - 6. 亞蘭王哈薛在基列的拉抹打傷約蘭，亞哈謝去看望約蘭（28—29）

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第二十一講 以利沙的故事（八）

哈薛之刀和耶戶之刀（2）

- 一. 耶戶受膏為以色列王（王下九 1—10）
  - A. 呼召耶戶（1—5）—以利沙藉著先知門徒，呼召耶戶執行耶和華對亞哈家的審判
  - B. 耶戶受膏（6—10）
    1. 「耶和華如此說」，表示這是耶和華的話。有耶和華的權柄
    2. 耶戶的使命是擊殺亞哈全家。為眾先知伸冤。
- 二. 耶戶登基為王（王下九 11—20）
  - A. 耶戶對眾軍長閃爍其詞，隨即說出真話（11）—「狂妄人」意思是「瘋子」
  - B. 耶戶得到支持，登基作以色列王（12—13）—眾軍長選擇服事耶戶
  - C. 耶戶往耶斯列去執行他的使命（14—20）—趕車甚速，像個「瘋子」
- 三. 耶戶鏟除亞哈家（王下九 21—十 11）
  - A. 殺以色列王約蘭（九 21—26）
    1. 「反了！反了！」—「這是背叛！這是背叛！」



2. 耶戶殺約蘭在拿伯的田間，應驗神的預言

B. 殺猶大王亞哈謝（九 27—29）

C. 殺耶洗別（九 30—37）

1. 「殺主人的的心利」是指「最終會失敗的篡位者」

2. 耶洗別的太監把她扔下

3. 耶洗別的血濺在牆上和馬上，肉被狗吃，應驗神的預言

D. 殺亞哈眾子（十 1—11）

1. 「耶斯列的首領」應是「那城的首領」，指撒瑪利亞城的首領

2. 耶戶不但動作快，而且直接說出他們所有可依靠的

3. 首領們的反應—「非常非常害怕」，決定無條件投降

4. 亞哈眾子被殺，證明這是神的工作

5. 耶戶除盡亞哈全家

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第二十二講 以利沙的故事（九）

哈薛之刀和耶戶之刀（3）

巴力敬拜死灰復燃及耶和華敬拜得到復興

有關敬拜金牛犢的衝突與以利沙之死（1）

一. 哈薛之刀和耶戶之刀(續)

- A. 耶戶殺死以色列王亞哈謝的 42 個親屬（王下十 12—14）
  - 1. 這四十二人可能是來參加敬拜巴力的節日
  - 2. 耶戶把他們全都殺了
- B. 耶戶殺死亞哈全家（王下十 15—17）
  - 1. 約拿達是對耶和華熱愛盡忠的代表（參耶三十五 5）
  - 2. 與耶戶同心
    - a. 襯托出耶戶所做的是積極正面的改革
    - b. 見證耶戶為耶和華的熱心
- C. 耶戶鏟除巴力敬拜（王下十 18—28）
  - 1. 「獻大祭」—與王上十三 2「將邱壇的祭司…殺在上面」同樣的字。
  - 2. 耶戶「事奉」巴力更熱心==耶戶「摧毀」巴力更熱心
  - 3. 「嚴肅會」即「慶典」，或「廟會」
  - 4. 「穿上禮服」可以識別

5. 「巴力廟的城」一是巴力廟最中心，最重要，放偶像的地方
  6. 巴力敬拜在以色列完全鏟除
- D. 耶戶與金牛犢敬拜（王下十 29—36）
1. 耶戶對神沒有完全的信心，因此繼續金牛犢敬拜，陷以色列人於拜偶像的罪
  2. 神仍應許耶戶子孫作王到四代
  3. 耶戶沒有信心的結果—受亞蘭人的攻擊，失去約但河東的土地
- 二. 巴力敬拜死灰復燃及耶和華敬拜得到復興（王下十一、十二）
- A. 亞哈謝死後，太后亞他利雅起來剿滅王室，自立為王
  - B. 建巴力廟，築巴力壇，立巴力祭司
  - C. 第七年約阿施復闢，亞他利雅被殺，耶和華敬拜得到復興
- 三. 有關金牛犢敬拜的衝突與以利沙之死
- A. 約哈斯作以色列王（十三 1—9）
    1. 行耶和華眼中看為惡的事—拜金牛犢
    2. 結果—被亞蘭大敗，甚至幾乎滅亡
    3. 約哈斯懇求耶和華，神就賜下拯救者
    4. 原因
      - a. 神信守祂對耶戶的應許
      - b. 神因著祂與亞伯拉罕所立的約憐憫以色列人
  - B. 約阿施作以色列王（十三 10—13）
  - C. 以利沙之死（十三 14—25）

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第二十三講 以利沙的故事（十）

有關敬拜金牛犢的衝突與以利沙之死（2）及結論

以利亞以利沙故事的綜合分析（一）

- 一. 有關金牛犢敬拜的衝突與以利沙之死（續）
  - A. 約哈斯作以色列王（十三 1—9）
  - B. 約阿施作以色列王（十三 10—13）
    1. 約阿施效法耶羅波安拜金牛犢的罪
    2. 約阿施三次打敗亞蘭
  - C. 以利沙之死（十三 14—25）
    1. 約阿施的勝利，是因為以利沙—以色列的戰車馬兵
    2. 以利沙要戰勝亞蘭的氣勢如宏，約阿施卻溫溫吞吞
    3. 神的心意是要滅盡亞蘭，約阿施卻只能打敗亞蘭三次
    4. 以利沙死後，他的骸骨依然帶來復活的能力
    5. 神人雖然已死，賜生命的神仍然不改變
- 二. 以利沙故事的結論
  - A. 亞哈王朝犯了拜巴力的罪，耶戶王朝也犯了拜金牛犢的罪
  - B. 代表耶和華的先知先是以利亞，再是以利沙

C. 但神不會改變。必須完全依靠神才能得到神完全的祝福

### 三. 以利亞以利沙故事的綜合分析

#### A. 時間背景

1. 北國歷史共 207 年（主前 930—主前 723 年），改朝換代經歷十九個王，佔聖經二十五章篇幅
2. 亞哈王朝共 33 年（主前 874—主前 841 年），聖經卻用十七章篇幅來記載
3. 以利亞事工共 22 年，正值亞哈、亞哈謝年間
4. 以利沙事工共 55 年，正值約蘭、耶戶、及約阿施年間

#### B. 聯絡劇情的因素—衝突

1. 先是耶和華與巴力的衝突，再是耶和華與金牛犢的衝突
2. 表面上看是先知與列王的衝突，其實耶和華才是衝突的主人翁

#### C. 人物素描—正派人物

1. 以利亞—耶和華是神
  - a. 深具神秘色彩，來無影，去無蹤
  - b. 經常獨處
  - c. 不善交際
  - d. 為人積極，做事時全人委身投入
  - e. 是一位立體人物
2. 以利沙—神是拯救
  - a. 善於交際，容易接觸到
  - b. 蹤跡可尋

- c. 個性溫柔
  - d. 是代表耶和華先知的理想典型
3. 以利亞以利沙的關係
- a. 從先知蒙召來看—以利沙是以利亞的延續，而非另一位先知。以利亞的毛衣是兩位先知間的連接
  - b. 從先知之死來看—兩位先知只有一次的死亡，一次的埋葬，強調兩位先知乃一個時代。
  - c. 列王紀以外聖經其他書卷支持以利亞是耶和華的先知，以利沙是他的衣鉢傳人

甘霖神學培訓系列

釋經學

敘事文體釋經法

以利亞和以利沙的故事

張玉明牧師 主講

第二十四講 以利亞以利沙故事的綜合分析（二）

一. 人物素描—反派人物

- A. 亞哈家
- B. 耶洗別
- C. 耶戶家
- D. 陪襯的角色

二. 情節與情節架構

- A. 衝突引進以色列（王上十六 29—33）
- B. 預警（王上十六 34）
- C. 神的回應（王上十七 1—十九 21）
- D. 神對亞哈的審判（王上二十 1—二十二 50）
- E. 神對亞哈謝的審判（王上二十二 51—王下一 18）
- F. 第一次建立以利沙的先知權柄（王下二 1—25）
- G. 第一次考驗約蘭的統治（王下三 1—27）
- H. 第二次建立以利沙的先知權柄（王下四 1—44）
- I. 第二次考驗約蘭的統治（王下五 1—27）
- J. 第三次建立以利沙的先知權柄（王下六 1—23）

- K. 第三次考驗約蘭的統治（王下六 24—七 20）
- L. 耶和華審判敬拜巴力的系統（王下八 1—十 36）
- M. 衝突引進南國（王下十一 1）
- N. 在南國的衝突得到解決（王下十一 2—十二 21）
- O. 情節逆轉（王下十三 1—13）
- P. 尾聲（王下十三 14—21）

### 三. 主題

- A. 耶和華審判背逆祂的人
- B. 耶和華建立祂的代表
- C. 耶和華眷顧忠心跟隨祂以及有需要的人

### 四. 副題

- A. 耶和華話語的中心地位
- B. 以色列人在耶和華面前地位的改變
- C. 承認應許地的所有權在耶和華手中

### 五. 總結論